

# APRENDER PARA EDUCAR CON TECNOLOGÍA

REVISTA DIGITAL DE SUSCRIPCIÓN GRATUITA

INSTITUTO NACIONAL  
SUPERIOR DEL  
PROFESORADO  
TÉCNICO  
UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA  
NACIONAL (UTN)

**APRENDIENDO  
TELECOLABORATIVAMENTE**  
*(página 10)*

**PORTALES EDUCATIVOS:  
TRAYECTORIA DE AULA21**  
*(página 18)*

**HERRAMIENTAS Y RECURSOS  
TIC: ADOBE PREMIERE**  
*(página 20)*

**RINCÓN GEEK:  
MOOCs. ¿ES EL FUTURO?**  
*(página 32)*

**MARZO 2013** EDICIÓN Nº03  
Buenos Aires | Argentina



INSTITUTO NACIONAL  
SUPERIOR DEL  
PROFESORADO TÉCNICO



E-DUCADORES.COM  
Educación y TIC

## Administraciones educativas y TIC

¿QUÉ DEBERÍAN HACER LAS ADMINISTRACIONES  
EDUCATIVAS PARA INTEGRAR LAS TIC EN EDUCACIÓN?

POR PERE MARQUÉS *(página 04)*



## e-ducadores Online

es un Programa Virtual de Capacitación Docente que brinda el **Instituto Nacional Superior del Profesorado Técnico de la Universidad Tecnológica Nacional**, a todos los educadores, referentes TIC, directivos y futuros educadores de habla hispana de todo el mundo.

Ofrece una amplia gama de propuestas de formación, algunas de ellas gratuitas, todas orientadas a promover la integración pedagógica efectiva de las **Tecnologías de la Información y la Comunicación** en los diferentes espacios educativos, para contribuir a mejorar la calidad de la enseñanza que se brinda y promover el aprendizaje significativo de los estudiantes.

Los invitamos a conocer el Programa "e-ducadores Online" en:

[www.e-ducadores.com](http://www.e-ducadores.com)



INSTITUTO NACIONAL  
SUPERIOR DEL  
PROFESORADO TÉCNICO  
UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA NACIONAL

# APRENDER PARA EDUCAR CON TECNOLOGÍA

REVISTA DIGITAL  
DE SUSCRIPCIÓN GRATUITA  
**INSTITUTO NACIONAL  
SUPERIOR DEL PROFESORADO  
TÉCNICO**  
Universidad Tecnológica Nacional

**EDICIÓN  
MARZO 2013**  
DIRECTOR  
Ing. Carlos Capella

EDITOR RESPONSABLE  
Prof. Cristina Velázquez

DISEÑO GRÁFICO  
Antonella Di Benedetto

CORRECCIÓN  
Adela Bini

COLABORAN EN ESTA EDICIÓN  
Pere Marqués // Adela Bini  
Cristina Velázquez // PILAR DM  
Carmen González Franco // Dolores Reig  
Gabriela Fretes // Francisco Muñoz  
de la Peña Castrillo // Silvana Carnicero  
Laura Suárez // Jimena Jacobovich  
Nicolás Francisco Salimbeni  
Juan Diego Polo // Victor Peterle

PARA ANUNCIAR EN ESTA REVISTA:  
[aprenderparaeducar@e-ducadores.com](mailto:aprenderparaeducar@e-ducadores.com)

Publicación trimestral de suscripción gratuita. Todos los derechos reservados. Prohibida su reproducción total o parcial. Los editores no se responsabilizan por las propiedades ni los valores publicados por los anunciantes en cada edición, ni por las opiniones o juicios de valor dentro de las notas firmadas ni por el contenido de los avisos publicitarios como tampoco por las consecuencias del uso de los productos publicitados.



**INSTITUTO NACIONAL  
SUPERIOR DEL  
PROFESORADO TÉCNICO**  
Universidad Tecnológica Nacional

Av. Triunvirato 3174 (C1427AAR)  
Ciudad Autónoma de Buenos Aires - Argentina  
Teléfono: (011) 4552-4176

# CONTENIDOS

## NOTA DE TAPA

¿Qué deberían hacer las Administraciones Educativas para integrar las TIC en Educación?

04

## NOTAS

### APRENDIENDO TELECOLABORATIVAMENTE

¿Qué es la Red TELAR? // Celebrando en colaboración

10

### TE PRESENTO MI BLOG EL DADO DEL ARTE UNA TIZA Y TÚ // EL CAPARAZÓN

14

### BIBLIOTECA DIDÁCTICA

Socionomía, ¿vas a perderte la revolución social?

17

### PORTALES EDUCATIVOS

Trayectoria de Aula21

18

### HERRAMIENTAS Y RECURSOS TIC

Adoble Premiere en el aula

20

### DECÁLOGO

10 claves para crear y mantener un buen blog

22

### PROYECTOS ESCOLARES

Artecuento

26

### REDES EDUCATIVAS

PiL Network, ¿Por qué pensar y aprender en red?

28

**E-LEARNING** La plataforma e-learning como herramienta de gestión de los recursos educativos

20

**RINCÓN GEEK** MOOCs. Hay oferta, hay demanda, ¿es el futuro?

32

### ESPACIO INSTITUCIONAL

Cómo representar una idea y no morir en el intento

34

## Es tiempo de cambios...

La sociedad actual está sometida a cambios que se producen a un ritmo vertiginoso, que nos plantean continuamente nuevas problemáticas y que nos exigen nuevas competencias. Frente a esta realidad, debemos pensar estrategias que nos permitan ir adaptándonos a estos cambios. Y es precisamente este, el nuevo reto de la educación del S XXI, adaptar la formación de los estudiantes a las necesidades actuales y futuras de la sociedad.

Las tecnologías de la información y la comunicación han evolucionado generando un nuevo entorno social y su potencial desde el punto de vista pedagógico no puede negarse. Su integración a la tarea docente cotidiana se ha convertido en **una demanda social, una necesidad para los educadores, un derecho para los alumnos y una obligación para las instituciones educativas.**

Y a través de **nuestra publicación**, buscamos mostrar cómo educadores y estudiantes de distintas regiones del mundo trabajan desarrollando diferentes tipos de iniciativas para ayudarnos a re-crear nuestras prácticas pedagógicas: ideas, proyectos, sugerencias, herramientas y recursos, todos ellos propuestos por especialistas y docentes comprometidos con su tarea, innovadores, creativos, que lograron comprender que **el futuro ya está aquí** y en consecuencia, **no podemos continuar educando en el pasado.**

Esperamos que disfruten de este tercer número de nuestra revista **"APRENDER PARA EDUCAR CON TECNOLOGÍA"**.

**Prof. Cristina Velázquez**  
Editora General

ADELANTOS  
DE LA PRÓXIMA  
EDICIÓN



EL **17 DE MAYO** PRÓXIMO, PUBLICAREMOS UN NÚMERO ESPECIAL QUE ESTARÁ ÍNTEGRAMENTE DEDICADO A **LA GRAN RED DE REDES**. CELEBRAREMOS JUNTOS, **EL DÍA MUNDIAL DE LA SOCIEDAD DE LA INFORMACIÓN.**

¿Qué deberían hacer  
las Administraciones  
Educativas

## PARA INTEGRAR LAS **TIC** EN EDUCACIÓN?

POR PERE MARQUÉS





**T**enemos claro que necesitamos integrar las TIC en la Educación. Los entornos de enseñanza y aprendizaje deben aprovechar todo lo que nos aportan las Tecnologías de la Información y Comunicación, como ya argumentamos en artículos anteriores identificando 6 grandes razones que exigen esta integración de las TIC en Educación (ver “¿Porqué las TIC en la Educación?”: [peremarques.blogspot.com.es/2012/10/por-que-las-tic-en-educacion-que.html](http://peremarques.blogspot.com.es/2012/10/por-que-las-tic-en-educacion-que.html)).

En este nuevo artículo de “Aprender para Educar con Tecnología”, presentamos una panorámica general de las actuaciones que, a nuestro juicio, deberían realizar las Administraciones Educativas y los titulares de centros docentes para lograr una adecuada integración de la tecnología en la Educación, y lo que es más importante, la consecuente mejora en la formación de todos los estudiantes.

#### UNO: TENER UN PLAN

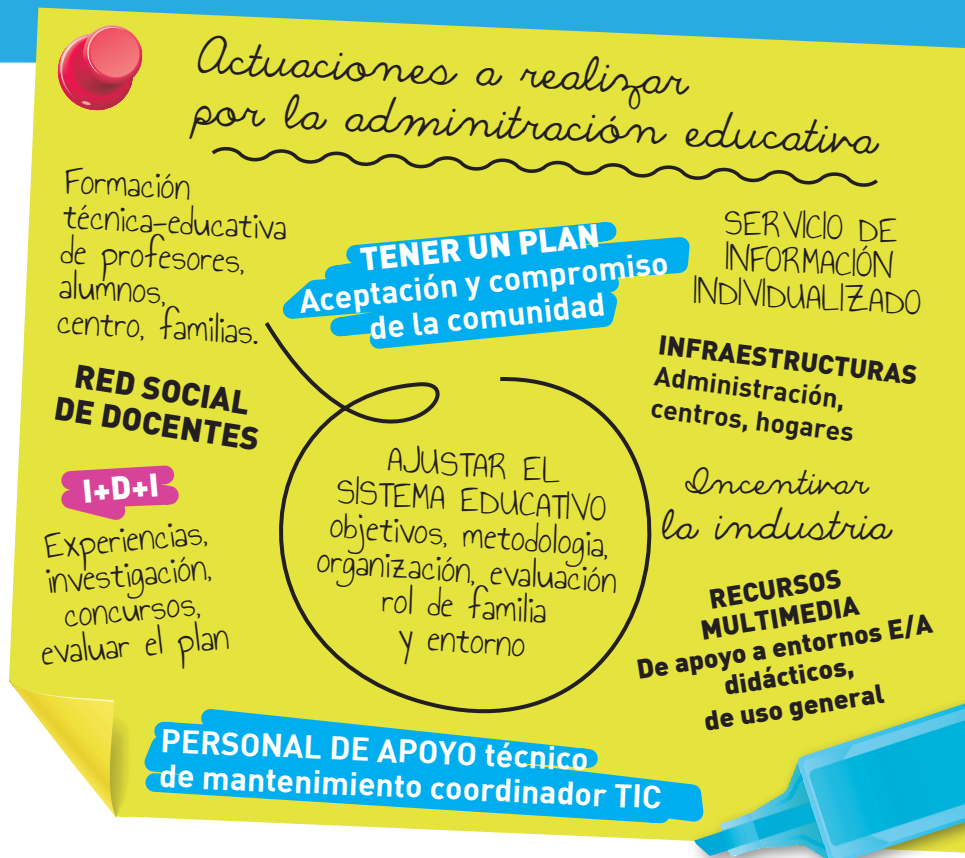
Ante todo es necesario que la Administración Educativa tenga un plan de actuación, que incluirá los aspectos que se enumeran en este artículo y que será evaluado periódicamente para poder introducir los ajustes necesarios y asegurar su eficacia.

Este plan conviene que cuente con la aceptación y compromiso de la comunidad educativa.

#### DOS: DOTACIÓN DE LAS INFRAESTRUCTURAS ADECUADAS

Si no tenemos TIC, no podemos usarlas en la Educación, y si queremos usar bien las TIC, es necesario que éstas sean las adecuadas (por ejemplo: suficiente ancho de banda de Internet...). Habrá tres ámbitos principales de actuación:

- **Las infraestructuras que necesita la propia Administración Educativa**, con el fin de aprovechar las ventajas que puede comportar la tecnología para mejorar la eficacia y la eficiencia de sus tareas (por ejemplo: bases de datos con una amplia y actualizada información sobre todos los centros docentes), y también para facilitar



la integración de las TIC en los centros (por ejemplo: portal TIC “agrega”, disponer de servidores centralizados que ofrezcan espacio para los blogs docentes y de los centros...)

- **Los centros docentes.** Se facilitará a los centros docentes infraestructuras tanto para facilitar su gestión administrativa (secretaría...) como para facilitar los procesos de enseñanza, aprendizaje y tutoría.

¿Y cuáles son estas infraestructuras? En el artículo “Hoja de ruta (1): integrando las TIC a la Educación... hoy” (<http://goo.gl/kfNkl>) hacemos una propuesta de los elementos más indispensables, las prioridades y fases a seguir.

- **Los hogares de los estudiantes.** También convendrá promover e incentivar que en cada hogar haya por lo menos un ordenador conectado a Internet, elemento indispensable para poder disfrutar también de las ventajas que conlleva vivir en la “Era Internet”.

#### TRES: FORMACIÓN

Para hacer un buen uso de las TIC y poder aprovechar sus aportaciones y ventajas potenciales, es necesario que todos los usuarios tengan una ade-

cuada formación en su manejo y especialmente en las aplicaciones de la tecnología en su campo de actividad. Consideramos aquí cuatro colectivos a los que hay que formar:

- **Personal administrativo de los centros docentes y de la Administración.**

- **Profesorado**, que requiere una formación no sólo técnica (competencia digital), sino sobre todo sobre “didáctica digital”: actividades de enseñanza, de aprendizaje y de tutoría realizadas con el apoyo de las TIC con unos planteamientos innovadores que faciliten una mejora de los aprendizajes de los estudiantes y de su rendimiento académico.

En el artículo “Hoja de ruta (1): integrando las TIC en la Educación... hoy”, ya hacemos una propuesta al respecto, basada en un estudio del grupo DIM. Además proponemos una formación básica muy práctica y aplicada a la realidad de las infraestructuras de cada centro y de las necesidades del profesorado y del alumnado basada en unos seminarios presenciales - generalmente trimestrales - “in situ” y en la acción de apoyo permanente de uno de los

profesores de cada centro que actúa como “profesor asesor”. Un buen sistema complementario de formación on-line debe permitir ampliar la formación TIC en profundidad y en temáticas al profesorado que lo desee.

No olvidemos que tenemos un preocupante 30% “estructural” de fracaso escolar -desde siempre- al final de la etapa obligatoria, y que sólo si hacemos cosas diferentes (y acertadas, claro) podremos mejorar esta tremenda realidad. Y ahora las TIC nos permiten ensayar nuevas metodologías, nos ofrecen múltiples oportunidades de innovar organizando nuevas actividades de enseñanza y de aprendizaje.

- **Alumnado**, que deberá desarrollar también su competencia digital e informacional, con especial atención a la utilidad de los recursos TIC para el aprendizaje autónomo y permanente que necesitará desarrollar a lo largo de toda la vida.

- **Familias**. Especialmente en los niveles educativos de la enseñanza obligatoria, se debería velar por que la Escuela -quizás con el apoyo de los Ayuntamientos- asegurara una formación digital básica a todos los padres y madres. Además, deberían organizar sesiones informativas para los padres con el fin de orientarles sobre el acompañamiento a sus hijos en los estudios y también sobre el adecuado seguimiento y control del uso que los estudiantes hacen de las TIC en casa.

#### CUATRO: RECURSOS MULTIMEDIA

El hardware requiere software, y si disponemos de dispositivos digitales se trata de aprovechar todo lo que nos puedan aportar: múltiples canales de comunicación interpersonal y entornos para realizar gestiones (compras, estudio, trabajo...) e infinitas fuentes de información y de recursos para el aprendizaje en Internet, entre las que destacaremos los recursos multimedia elaborados especialmente para el mundo educativo. Entre los recursos multimedia que es necesario que los centros

*Ante todo es necesario que la Administración Educativa tenga un plan de actuación, que será evaluado periódicamente para poder introducir los ajustes necesarios y asegurar su eficacia.*

dispongan en su sistema informático o en los que puedan acceder a través de los servicios de la web 2.0, distinguiamos los siguientes:

- **Recursos de apoyo a los entornos educativos:** programas para la gestión de escuela, gestión de tutorías, espacio web para el alojamiento de blogs y otros aplicativos (blogs de centro y de los profesores...), editores para la elaboración de materiales didácticos, plataformas educativas...

- **Recursos multimedia didácticos:** programas y “apps” (aplicaciones para tabletas digitales) sobre temas concretos, plataformas de contenidos educativos, libros de texto digitales... Afortunadamente muchos de estos recursos se pueden encontrar gratuitamente en Internet o en los portales institucionales de las Consejerías de Educación, y además hay una cada vez mejor y amplia oferta del mundo editorial.

Cabe destacar aquí también la excelente labor de algunos profesores que elaboran, recopilan y comparten gratuitamente recursos educativos multimedia, como por ejemplo el colectivo GenMàgic que lidera el profesor Roger Rey.

#### CINCO: PERSONAL DE APOYO

La integración de las TIC en los centros educativos, genera una serie de trabajos asociados que exigen dedicación y nuevos roles profesionales:

- **Técnicos de mantenimiento.**

Cuando un centro dispone de intranet en todo el centro, plataforma educativa, muchos ordenadores... necesita un técnico para tener siempre las infraestructuras a punto. Además puede convenir tener contratado un servicio externo para la reparación de los aparatos más allá de su garantía.

- **Coordinador docente TIC.**

Además de disponer de un técnico de mantenimiento, también será necesario que alguno de los profesores del centro alcance el rol de “coordinador docente TIC” que también actuará como “profesor asesor” de los compañeros después los seminarios formativos básicos “in situ” para ayudarles cuando sea necesario en el buen uso didáctico de las TIC.

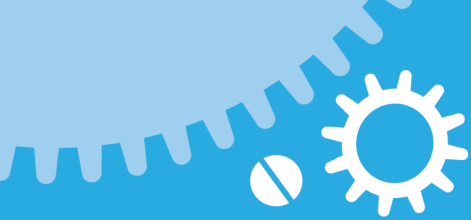
Esta actividad tendrá asignadas unas horas semanales y deberá ser reconocida dentro del plan docente de los profesores que las desarrollen.

#### SEIS: I+D+I.

La Administración Educativa también debería promover, incentivar y coordinar actuaciones de Investigación, desarrollo e Innovación:

- Investigaciones sobre las posibilidades educativas de determinados recursos TIC. Se hará mediante convenios de colaboración con empresas y universidades.
- Experimentaciones en las aulas sobre el uso didáctico de determinados recursos TIC por parte del profesorado especialmente innovador.

- Concursos (unos dirigidos a profesores y otros dirigidos a editoriales) para la búsqueda de “buenas prácticas” en el uso educativo de las TIC y para promover la creación de “buenos materiales didácticos”.



- Evaluación de los planes de integración de las TIC que se realicen: dotaciones de infraestructuras y formación, impacto de determinadas tecnologías en los aprendizajes y rendimiento del alumnado.

La Administración deberá realizar actuaciones para que los resultados de todas estas actuaciones tengan una máxima difusión entre la comunidad educativa: a través del portal institucional de la Consejería de Educación, a través de todos los medios de comunicación y en diversas publicaciones educativas y actos presenciales (jornadas, congresos...).

¿Por qué no organizar un evento anual como el BETT inglés?

*Si disponemos de dispositivos digitales se trata de aprovechar todo lo que nos puedan aportar: canales de comunicación interpersonal, entornos para realizar gestiones e infinitas fuentes de información y de recursos para el aprendizaje.*

#### **SIETE: AJUSTES DEL SISTEMA EDUCATIVO**

Los vertiginosos cambios culturales que lideran las TIC y la introducción de nuevas herramientas tecnológicas en la sociedad y en las escuelas, exigirá progresivos ajustes del Sistema Educativo:

- Revisar los objetivos educativos de cada etapa. El mundo y la cultura han cambiado mucho en las últimas



*Los alumnos deberán desarrollar su competencia digital e informacional, con especial atención a la utilidad de los recursos TIC para el aprendizaje autónomo.*

décadas. Al igual que hace unas décadas las calculadoras nos liberaron de tener que aprender complejas operaciones y de tener que realizar cálculos pesados mentalmente, ahora los dispositivos digitales e Internet nos liberan de tener que memorizar muchos datos y de tener que saber realizar muchas tareas antes imprescindibles... aunque también nos exigen nuevos aprendizajes (la competencia digital y el tratamiento de la información) para poder hacer frente a los requerimientos de la compleja y variable sociedad actual.

Los objetivos de la escuela siempre han sido acercar la cultura a los estudiantes para que éstos puedan desarrollarse en ella como ciudadanos buenos, útiles y felices.

Como ciudadanos que puedan adaptarse al medio, y si es necesario, puedan contribuir a transformarlo positivamente. Si la cultura ha cambiado, los objetivos educativos de la escuela también deben cambiar.

- Considerar nuevas metodologías que se pueden aplicar con el apoyo de los recursos TIC. Ver: "Técnicas didácticas con TIC" (<http://goo.gl/JNTS8>).

- Modificar los sistemas de evaluación. Hoy, cuando tenemos que hacer cualquier actividad, siempre tenemos a nuestro alcance herramientas para el acceso a la información y para su procesamiento (por ejemplo: tenemos calculadoras, tenemos Internet ...) y esto se debe tener en cuenta a la hora de fijar los objetivos educativos, en los procesos de aprendizaje y en la evaluación del alumnado. Ver: "¿Qué es el currículum bimodal".

- Considerar ajustes en la organización de los espacios del centro, los alumnos y los tiempos de las actividades educativas que se realizan. Los nuevos objetivos, las nuevas herramientas tecnológicas disponibles, las nuevas metodologías que ahora podemos y conviene aplicar... demandarán muchas veces cambios en las formas tradicionales de compartimentar los espacios de trabajo, la temporalización de las actividades y la manera de clasificar a los alumnos en grupos clase. Y habrá que proporcionar orientaciones y facilitarlas.

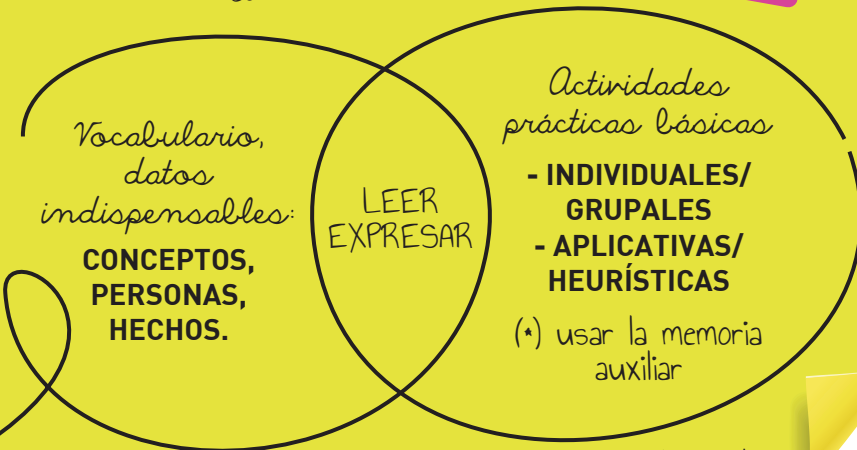
También habrá que tener lo anterior muy presente al diseñar nuevos centros docentes.

## ¿Qué es el curriculum bimodal?

MEMORIZAR  
comprender, usar,  
explicar

SABER HACER  
consultando información

**TUTORÍA**  
Desarrollo,  
Emociones,  
Talentos, Social



No necesito memorizar todos los datos y procedimientos

El profesorado requiere una formación técnica, y además sobre "didáctica digital": actividades de enseñanza, de aprendizaje y de tutoría.

- Considerar el nuevo papel de las familias (como ente educativo y al mismo tiempo como ente que requiere también una formación continuada) y del entorno del centro, considerando el entorno físico cercano (barrio, ciudad...) y el entorno global a través de Internet.

Y a todo esto hay que añadir la necesidad de que la Administración Educativa ofrezca además un buen servicio de información personal y personalizada -no sólo a través de un espacio web- a profesores, directores de centros educativos, familias y agentes educativos

en general sobre todos estos aspectos que se han presentado aquí.

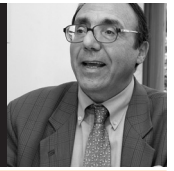
Aunque este servicio tiene un coste, mucho mayor es el coste de tiempo perdido por los agentes educativos cuando necesitan saber algo y no lo encuentran, lo que lleva muchas veces a actuar de manera equivocada y genera aún más malestar y más horas perdidas.

Finalmente, destacamos también la conveniencia de tener una buena red social educativa a disposición de todos los profesores, donde también se vehiculen los aspectos relacionados con las actuaciones que aquí hemos descrito: formación, recursos educativos multimedia, planes de actuación en infraestructuras, actuaciones de I + D + I, promoción e incentivar de los ajustes necesarios del sistema educativo...

Afortunadamente, muchas de estas actuaciones -no todas- no sólo se han puesto en marcha desde hace años, sino que también lo han hecho de manera adecuada y con unos resultados aceptablemente buenos, si tenemos en cuenta que siempre nos movemos dentro de unas restricciones económicas que no permiten hacer todo lo que se querría hacer.

### EL AUTOR

PERE  
MARQUÈS



Director del Grupo de Investigación "Didáctica y Multimedia" (DIM-UAB) vinculado al Departamento de Pedagogía Aplicada de la Universidad Autónoma de Barcelona (UAB) y de la Red de Educadores y Revista DIM (Didáctica, Innovación, Multimedia), Vicepresidente de la "Societat Catalana de Pedagogia".

Colaborador en másters de las universidades: UAB, Salamanca y Huelva.

Especializado en la aplicación de nuevas metodologías didácticas para mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje con la ayuda de las TIC y en el diseño, desarrollo y evaluación de recursos multimedia para la educación.

Introdutor de los conceptos: "currículum bimodal" y "memoria auxiliar" para el mejor ajuste de la educación a los requerimientos de la sociedad actual.

Maestro, licenciado en Económicas y doctor en Ciencias de la Educación.

Durante casi 40 años ha trabajado sucesivamente como profesor, director, coordinador TIC y catedrático en los niveles de enseñanza primaria, secundaria y universitaria, llevando a cabo múltiples investigaciones y estudios sobre las aplicaciones educativas de las nuevas tecnologías y publicando libros, artículos y software didáctico que ha obtenido diversos premios.

Dejamos a discreción del lector, y de los propios responsables de llevar a cabo estas actuaciones, la valoración del sobre hasta qué punto se han hecho bien las cosas, o se están haciendo bien en la actualidad. ●

**Chispas TIC y educación:**  
[peremarques.blogspot.com.es/](http://peremarques.blogspot.com.es/)





presenta

# ULTRABOOK™ SIEMPRE CONTIGO

Si te mueves por todos lados en una bicicleta, tu computadora sólo puede ser una Ultrabook™. Siempre contigo porque es liviana, delgada y fácil de cargar en la mochila para poder llevarla a cualquier lugar. Y la batería dura tanto como tu energía al pedalear. La Ultrabook™ une lo mejor de ambos mundos: el desempeño de una notebook con la movilidad de una tablet. Perfecta para ti, movilidad sin límites.

## MOVILIDAD Y ESTILO

La Ultrabook™ tiene menos de 2,5 cm de espesor y un peso mucho menor que las notebooks tradicionales, en un diseño súper moderno. Es muy fácil llevar la Ultrabook™ contigo a cualquier lugar. Puedes cargarla en la mochila y andar tranquilo con tu bicicleta.

## GRAN DESEMPEÑO

Con la tecnología más avanzada de Intel, Ultrabook™ enciende en solo 7 segundos\* y está siempre conectada\*.

## LARGA DURACIÓN

Ultrabook™ tiene una batería\* que nunca te deja en medio del camino. Puedes trabajar, jugar y divertirte por horas, sin tener que conectarla a una fuente de energía.

## MÁS SEGURIDAD\*\* PARA TI

\*\*Protege tus datos de robo, hurto o pérdida. Tu Ultrabook™ guarda tus fotos, videos y archivos más preciados. Protégela ante un accidente, pérdida o robo con la tecnología Antirrobo de Intel. Al recuperarla podrás reactivarla fácilmente y restaurar el acceso a tu información con tu clave personal.

Ultrabook™

Inspirada por 

[www.intel.com/ultrabook](http://www.intel.com/ultrabook)

# Un mundo de proyectos

# ¿QUÉ ES LA RED TELAR?

POR ADELA BINI

La Red TELAR (Todos En LA Red) es una red educativa que ofrece una serie de proyectos de amplia gama temática, que se trabajan virtualmente a través de diversos recursos que ofrece la web 2.0. Los proyectos están orientados a docentes y estudiantes de nivel inicial, primario y secundario. Cada proyecto tiene un Facilitador que coordina las tareas a lo largo del desarrollo del proyecto, desde animar un Foro abierto exclusivamente para la propuesta, hasta el armado del producto final, que puede ser una página web, una revista digital, un mural, una exposición, etc.

Los temas son propuestos por los maestros y sus alumnos, y siempre tratan sobre problemáticas actuales, tratando de ajustarse a las planificaciones del aula, para que no tenga que llevarse adelante como una actividad extra-clase. Algunos son de un área específica, como Sociales, y otros se pueden trabajar multidisciplinariamente.

*Es fundamental el compromiso de interactuar con las clases hermandadas.*

El nacimiento de un proyecto es marcado por la idea que surge de un docente, solo o con sus alumnos. Esta idea se comparte en un Foro destinado a maestros, donde se busca colegas para llevar adelante la propuesta. Cuando hay dos clases interesadas, se arma el proyecto, se solicita un espacio virtual y se comienza a trabajar. Todo maestro que desee incorporarse deberá inscribirse y participar en el Foro; en primer lugar, se presentará junto a sus alumnos para tomar contacto con los otros grupos. Luego deberá cumplir una serie de actividades ya estipuladas en la formulación del proyecto.



*TELAR forma parte de la Red Global iEARN (Red Internacional de Educación y Recursos), de modo que las escuelas que participan en TELAR tienen la posibilidad de relacionarse, además, con establecimientos educativos en 125 países.*

Hay proyectos simples y complejos, y la participación dependerá de la decisión del docente, teniendo en cuenta las características de sus alumnos, su planificación, el tiempo del que dispone.

Lo fundamental es el compromiso del docente y su grupo de interactuar con las clases hermandadas, responder en el foro y comunicarse frecuentemente, ya que al ser un trabajo telemático, el contacto vía Internet es fundamental.

Es importante destacar que no es necesario para el docente tener a todos sus alumnos conectados para participar en el proyecto. Sí es importante tener una buena conexión, aunque sea solo en una computadora.

A veces es productivo aprovechar la tecnología de una videoconferencia, por ejemplo, para motivar a los alumnos al tomar contacto con sus pares de lugares lejanos.

TELAR forma parte de la **Red Global iEARN** (Red Internacional de Educación y Recursos), de modo que las escuelas que participan en TELAR tienen la posibilidad de relacionarse, además, con establecimientos educativos en 125 países.

## LA AUTORA

ADELA  
EUGENIA  
BINI



**Profesora de Lengua, Literatura y Latín, y especialista en Educación y Nuevas Tecnologías.**

Capacitadora docente en organizaciones estatales y privadas de Latinoamérica, como Fundación Evolución, Organización de los Estados Americanos (OEA), Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI), Universidad Nacional de Córdoba (UNC) y Ministerios de Educación de la Nación y de la provincia de Córdoba.

Dictado de talleres y elaboración de materiales dentro de la **Cátedra de Tecnología Educativa** de la Escuela de Ciencias de la Educación de la UNC.

**Coordinadora en la Red Telar-iEARN Argentina**, asesora pedagógica para los Diplomados de OEA y tutora virtual de diferentes cursos, algunos diseñados por ella.

La Red TELAR es administrada y auspiciada por la **Fundación Evolución** y cuenta con referentes en la mayoría de las provincias, que llevan adelante el acompañamiento y seguimiento de docentes, además de otras tareas. Por ejemplo, cada año se realiza una capacitación gratuita para docentes que quieran trabajar en proyectos colaborativos de la Red Telar-iEARN. Para todo tipo de información sobre la Red TELAR escribir a: [infotelar@telar.org](mailto:infotelar@telar.org)

Muchos son los proyectos que se han trabajado a lo largo del tiempo en el marco de la Red Telar. Iremos recorriendo algunos, los que están activos en este momento, para que puedan interiorizarse los interesados en participar en ellos. ●

# CELEBRANDO EN COLABORACIÓN

POR **CRISTINA VELÁZQUEZ**

CV ONLINE: [WWW.CRISTINAVELAZQUEZ.BLOGSPOT.COM.AR/](http://WWW.CRISTINAVELAZQUEZ.BLOGSPOT.COM.AR/)

**L**os **Proyectos Educativos Telemáticos** utilizan las telecomunicaciones para su desarrollo y posibilitan la participación de grupos de educadores y alumnos pertenecientes a diferentes regiones geográficas del mundo en una misma propuesta. Están orientados a aprovechar las posibilidades de las nuevas tecnologías con un fuerte propósito subyacente: el aprendizaje colaborativo.

Al participar de esta iniciativa, se utilizan las habilidades tecnológicas dentro de un marco de estudio en el cual se realiza un tratamiento de la información hasta transformarla en significativa para el propio aprendizaje y para el del resto de los participantes del proyecto, se aprende a pensar de otra manera, a tomar decisiones, a interactuar. Se cambia por completo la práctica en el aula, que ya no está centrada en el educador, que por lo general tiene un carácter interdisciplinario y que se encuentra vinculada al mundo real (el aprendizaje significativo está unido a la vida fuera del aula).

En América Latina existen numerosas Redes Escolares que promueven el aprendizaje mediante proyectos colaborativos, entre ellas: Enlaces Mundiales en Brasil y Paraguay, Enlaces en Chile, Red Telemática Educativa en Costa Rica, Conexiones en Colombia, Red Escolar en México y la Red TELAR en Argentina. Estas redes están conformadas por grupos de instituciones educativas conectadas entre sí vía Internet, que promueven la incorporación de las tecnologías de la información y la comunicación en sus tareas diarias; promueven la participación en una comunidad global de aprendizaje y apoyan el proceso de enseñanza-aprendizaje en el contexto curricular de cada país.

## LOS PROYECTOS DE LA RED TELAR

Las numerosas propuestas de la Red TELAR-iEARN son gratuitas y contribuyen a acrecentar, diversificar y profundizar los aprendizajes curriculares, conectando a alumnos y educadores con realidades diferentes a través de las TIC; promoviendo la responsabilidad social, el respeto a la diversidad y el desarrollo de habilidades para desenvolverse en la cultura global del siglo XXI.

En este artículo, y en otros que serán incluidos en las próximas ediciones de nuestra revista "Aprender para Educar con Tecnología", les presentaremos algunos de los proyectos telecolaborativos de esta red telemática argentina, abierta a todas las escuelas del país y del mundo.

## EL PROYECTO "CELEBRACIONES"

Esta iniciativa colaborativa comenzó a desarrollarse a partir del mes de agosto del año 2012. Participaron en esta primera edición 37 escuelas de Argentina, España, Italia y Puerto Rico y se ha planificado la realización de dos ediciones anuales de 3 meses de duración cada una de ellas.

La siguiente es su formulación: Celebrar es reunirnos para festejar, recordar o conmemorar un evento especial, un aniversario, una fecha patria, una tradición popular, etc. Es encontrarnos para compartir algo importante de nuestras vidas, vivir o revivir juntos experiencias y acontecimientos especiales.

Este proyecto busca revalorizar las celebraciones, descubrir sus raíces y relevancias culturales, organizarlas especialmente y vivirlas con mayor intensidad y compromiso, para luego poder compartirlas con otras instituciones educativas, otras regiones geográficas, otras culturas. Tendremos la oportunidad de aprender acerca de las celebraciones en el mundo y también de descubrir cómo los pueblos celebran un mismo acontecimiento de diferentes maneras.

## Objetivos:

- Promover la interculturalidad a través de la comunicación y el intercambio de información, basados en la apertura a la diversidad cultural y el aprecio al conocimiento entre los pueblos.
- Comprender la utilidad de herramientas informáticas y los recursos de la Web 2.0 para socializar y construir conocimiento en forma colectiva.
- Experimentar una forma de trabajo colaborativo con alumnos de otras escuelas, valorando sus aportes y respetando las opiniones ajenas.
- Desarrollar la creatividad.
- Aprender a comunicar conocimientos y adecuar las explicaciones a los destinatarios.

**Actividades sugeridas** (que pueden ser adaptadas según las necesidades y posibilidades educativas de los grupos participantes):

- Distribución de los alumnos del grupo clase en subgrupos de 4 o 5 integrantes según intereses.
- Presentación del grupo clase mediante los entornos virtuales de trabajo y de la institución educativa mediante un mapa interactivo colaborativo generado con Google Maps.
- Cada subgrupo seleccionará una celebración escolar, popular, regional, nacional o internacional para investigar acerca de ella, desarrollará material informativo y compartirá su producción con el resto de los participantes. Además, decidirá qué tipo de información se utilizará, qué aspectos de lo investigado se considerarán y cómo será enfocado el material a producir.
- El grupo clase o cada subgrupo en particular, seleccionará el soporte digital que se utilizará para presentar el trabajo de investigación desarrollado, se documentarán, realizarán consultas de opinión, volcarán por escrito lo que saben y lo que desean transmitir.
- Planificarán, diseñarán y desarrollarán el producto digital, teniendo presente los conocimientos previamente adquiridos

y además, cómo se organizará el mensaje a transmitir.

- Se desarrollará en forma colaborativa y entre todos los grupos participantes, el “Mapa de las Celebraciones del Mundo”, que incluirá información básica y links a la información ampliada desarrollada por los participantes.
- Los grupos participantes publicarán el material desarrollado en diversos entornos virtuales, lo compartirán en el foro de intercambio y en el blog del proyecto.

#### Resultados esperados:

La producción de material digitalizado (videos, documentos, folletos informativos, presentaciones multimedia, sitios Web, producciones realizadas con diferentes recursos de la Web 2.0.) que brinde información sobre las diferentes celebraciones en el Mundo.

**Comunicación e intercambio:** Durante todo el desarrollo del proyecto los grupos de estudiantes participantes, junto

a sus docentes, se comunicarán a través de una red social cerrada.

**E-mail:** [celebraciones@fundacionevolucion.org.ar](mailto:celebraciones@fundacionevolucion.org.ar)

**Destinatarios:** Todos los niveles educativos: Inicial, primario, medio y terciario.

En la imagen que acompaña en este artículo, se incluyen las fechas de inscripción y de desarrollo de actividades correspondientes a la primera edición del ciclo lectivo 2013.

Es posible acceder a información ampliada del proyecto en: [proyectocelebraciones.blogspot.com.ar/](http://proyectocelebraciones.blogspot.com.ar/)

Esperamos que se sumen a esta propuesta telecolaborativa que hoy les acercamos y que nos acompañen en la construcción colectiva de conocimiento significativo vinculado a las celebraciones del mundo. ●



## Celebraciones

GRATUITO

### para compartir en la Red

Te invitamos a participar de Celebraciones, un **proyecto colaborativo** que busca revalorizar las celebraciones, descubrir sus raíces y relevancias culturales, organizarlas y vivirlas con mayor intensidad y compromiso, para compartirlas con otras culturas.

#### ▶ Destinatarios

Docentes y alumnos de nivel inicial, primario, secundario y futuros docentes

#### ▶ Inscripción

Hasta el 14 de abril de 2013 en: <http://bit.ly/1oEcf8l>

#### ▶ Inicia

15 de abril de 2013

#### ▶ Finaliza

15 de julio de 2013

#### ▶ Lugar

<http://www.proyectosenred.fundacionevolucion.org.ar>

<http://proyectocelebraciones.blogspot.com.ar/>



Más información: [celebraciones@fundacionevolucion.org.ar](mailto:celebraciones@fundacionevolucion.org.ar)

# interfases

## EN PALERMO

CONGRESO DE CREATIVIDAD, DISEÑO  
Y COMUNICACIÓN PARA PROFESORES  
Y AUTORIDADES DE NIVEL MEDIO

**NUEVA FECHA**

**1ª EDICIÓN**  
22 y 23 de  
Mayo 2013

## 2 DÍAS - 100 ACTIVIDADES

### Capacitación + Actualización + Asesoramiento

- Nuevas Tecnologías • Creatividad en el Aula
- Recorrido Vocacional • Comunicación Institucional
- Nuevos Lenguajes Artísticos • Tendencias

- **La inscripción y participación en todas las actividades del Congreso es gratuita para docentes, profesionales y autoridades educativas**

- **Inscripción y/o envío de comunicaciones:**

[www.palermo.edu/interfaces](http://www.palermo.edu/interfaces)

[interfaces@palermo.edu](mailto:interfaces@palermo.edu)

Teléfono: (54-11) 5199-4509

- **Se entregarán certificados**



[/colegiosdc.palermo](https://www.facebook.com/colegiosdc.palermo)

Facultad de Diseño y Comunicación  
[www.palermo.edu/interfaces](http://www.palermo.edu/interfaces)



Con el auspicio de:



Secretaría de  
Cultura  
Presidencia de la Nación



Ministerio de Cultura del Gobierno de la  
Ciudad Autónoma de Buenos Aires  
Subsecretaría de Gestión Educativa y  
Coordinación Pedagógica



Gobierno  
Provincial

Ministerio de Educación de la  
Provincia de Corrientes



Ministerio de  
Educación de Jujuy



# El dado del Arte

POR PILAR DM

**E**l Dado del Arte” nace en 2006, después de finalizar la carrera de Historia del Arte. Durante la carrera cursé la asignatura “Crítica de Arte” donde había que escribir semanalmente; decidí seguir haciéndolo pero en un formato digital, que me permitiera compartir mis inquietudes y opiniones con otras personas a través de Internet. Me percaté de que en los medios de comunicación generalistas siempre hablaban de lo mismo y que había artistas o exposiciones que nunca se reseñaban, aunque fueran excelentes; digamos que había y hay actualmente un circuito artístico al que le cuesta aparecer en los medios de comunicación. Por ello, decidí dar voz a esos proyectos, exposiciones y artistas, sobre todo artistas jóvenes a los que les cuesta muchísimo hacerse un lugar.

*El objetivo es mostrar las diferentes caras del mundo del arte, desde pintura, escultura, fotografía.*

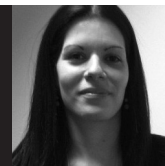
Esa era la pretensión inicial; durante aproximadamente dos años escribía pero sin apenas repercusión, el blog era como “mi espacio” donde podía consultar un listado de artistas que me interesaban y escribía sin una periodicidad concreta. Sin embargo, desde septiembre de 2008 hasta comienzos de 2012 la frecuencia fue de, al menos, cuatro o cinco posts a la semana: fue muchísimo trabajo, así que a comienzos de 2012 decidí bajar el ritmo. A día de hoy el blog tiene más de 1250 posts y ha superado las 500.000 visitas.

Gran parte del “éxito” del blog es debido a las redes sociales. En 2006 apenas había movimiento en ellas, sin embargo, en los últimos dos años, el grupo y la página de Facebook, así como el usuario de Twitter @eldadodelarte han permitido una difusión de los posts que hubiera sido imposible por otras vías.

En “El Dado del Arte”, el objetivo es mostrar las diferentes caras del mundo del arte, desde pintura, escultura, fotografía. Existen además secciones que permiten dar continuidad a aspectos que me interesan, por ejemplo, los domingos siempre los he dedicado a secciones concretas, como domingos de arte oriental, turco, ruso, canadiense, o de fotografía de diversos festivales. Una particularidad que tienen además las tres secciones que he dedicado a la fotografía, es que las desarrollan los propios fotógrafos bajo las premisas que les indico, ellos eligen las fotografías, si quieren acompañarlas de un texto, en el idioma que elijan, etc. En cierta manera les cedo el blog ese domingo, pero es un placer contribuir

## LA AUTORA

PILAR DM



Licenciada en Historia del Arte, Máster en Comunicación Cultural, Máster en Marketing online, Auxiliar en Arterapia y certificación de Community Manager.

Ha trabajado en proyectos vinculados con la comunicación y gestión cultural, el comisariado y diseño de exposiciones, la consultoría cultural y la enseñanza de herramientas 2.0 y community management para gestores culturales.

Ha impartido cursos y conferencias en universidades como la Pompeu Fabra (Barcelona) y Carlos III (Madrid). Actualmente imparte cursos Ártica 2.0, un centro cultural online sobre gestión cultural 2.0 y 3.0, community management aplicado a la cultura o comisariado de exposiciones de arte digital, entre otras materias.

en la difusión de nuevas propuestas fotográficas que se han dado cita en estos festivales de fotografía: Emergent (Lleida) y SCAN (Tarragona), respectivamente.

Respecto a los contenidos, ahora soy mucho más selectiva que al comienzo. Me llegan por email alrededor de 50-60 propuestas diarias de exposiciones, artistas, museos, etc. por ello el filtraje se hace complicado, necesito encontrar “ese algo” que pueda encajar con el blog y que sume una visión nueva a lo que ya se ha dicho en todos los posts anteriores. Precisamente éste es uno de los aspectos que más me comentan los lectores que les gusta del blog, la novedad de los contenidos que presento junto con la manera de tratarlos, es decir, mi público objetivo no es tan sólo el experto en arte, sino que es un blog para todos los públicos. Por ello, que personas ajenas a este mundo se interesen por el arte, para mí ha sido una de las grandes recompensas de tener un blog, junto con la posibilidad de conocer a gente maravillosa del mundo del arte, con inquietudes similares, poder entrevistar a artistas, etc. También me alegra mucho recibir mensajes espontáneos de seguidores del blog que son docentes y me indican que en sus clases utilizan mi blog para enseñarles arte a sus alumnos. El blog aporta satisfacciones difíciles de explicar para una persona que no es blogger. ●

bla  
bla  
bla

blog  
blog  
blog

# Una tiza y tú

POR CARMEN GONZÁLEZ FRANCO

**P**resentar mi blog es, para mí, como presentar mi casa, una casa con las puertas siempre abiertas. Eso es lo grande de la red: no hay que pedir permiso ni avisar para venir de visita, es un espacio público creado para compartir. Tengo que reconocer que no pretendo tenerla siempre “de punta en blanco” porque un blog, mi blog, tiene que reflejar lo que soy yo y, como yo, hay veces que se pone “de domingo” y se esmera en prepararse, en contar algo con más detalle, mejor escrito o más cuidado y otras veces, se muestra más “de andar por casa” compartiendo un pensamiento, una anécdota o una reflexión.



Una tiza y tú es, por tanto, mi blog y estoy aquí para contaros su historia: Pronto hará tres años que escribí mi primera entrada, lo he contado muchas veces que el “culpable” fue mi hijo Raúl con el que “descargaba” habitualmente todo lo que descubría, ideaba y pensaba sobre mi trabajo que es, a la vez, mi pasión: la educación. Le hablaba de la necesidad de cambio, de lo que no entendía que se tuviese que hacer así y especialmente de la necesidad de utilizar las TIC para impulsar ese cambio. Él, informático y publicista, me escuchaba y me aclaraba las dudas tecnológicas que tenía para poner en marcha las distintas ideas que me venían a la cabeza y hubo un día que la conversación debió de ser más larga de lo normal porque muy serio se que-

dó mirándome y me dijo: “mamá... ¿tienes que escribir un blog!” y yo le hice caso.

Está claro que mi hijo me conoce muy bien y estoy segura de que adivinaba lo que iba a disfrutar de la experiencia. Así empecé por buscar un nombre a ese espacio en el que pretendía compartir todo lo que pensaba, descubría, admiraba... y así lo bauticé como “una tiza y tú”.

¿Por qué una tiza y tú? A ver si consigo explicarlo: Yo sólo entiendo la educación como un proceso en el que, cada uno de nosotros, accedemos al conocimiento, seleccionamos lo que necesitamos y construimos aprendizaje guiados por distintos maestros que vamos encontrando en el camino.

Todas las personas con las que tenemos alguna relación son, para nosotros, maestros de algo; todos enseñamos y todos aprendemos, de todo, en todo momento. La función del maestro es facilitar al aprendiz el acceso al conocimiento y la tiza representa precisamente esa acción de facilitar. Una tiza, la herramienta y tú, el maestro. Una tiza es el testigo que cedemos a aquel del que vamos a aprender... a ti, que tienes tanto que enseñarme... y tú utilizas una tiza para hacerme más fácil el aprendizaje.

Si he conseguido hacerme entender habré conseguido también presentar mi blog. Mi blog es una tiza... y tú el que pasas por allí, el que encuentro en internet, el que me deja un pensamiento, el que me provoca una reacción, el que me descubre algo nuevo, el que me deja con la boca abierta, el que me mira cada mañana en mi aula, el que me dice que no lo estoy haciendo bien, el que pasa por mi vida y el que se queda en ella, tú y tú, y tú... mis maestros.

## LA AUTORA

CARMEN  
GONZÁLEZ  
FRANCO



Licenciada en Biología  
y Musicología.

Coordinadora TIC y Jefe de Estudios de Bachillerato del Colegio Marista Champagnat de Salamanca. Miembro del Comité CREA de la plataforma educativa IneveryCREA.

Miembro de la junta ampliada de la organización Espiral, educación y tecnología. Formadora de padres y profesores en TIC, Escuela 2.0 y Redes Sociales.

Creadora y gestora de distintos Blogs educativos. Su blog personal Una tiza y tú obtuvo el premio Bitácoras al mejor blog de educación 2010.

Puedes encontrarla en Twitter:  
@flosflorum

No sé si es esta una manera muy ortodoxa de presentar mi blog. Tal vez debería haber comentado las distintas secciones que voy abriendo cuando siento que me hace falta y que a veces abandono por otras que reflejan lo que centra mi atención en cada momento... De mi libreta roja, las crónicas de aquel pupitre, el librito de Carmen o el recurso del día... volveré a ellas, seguro, cuando el cuerpo me lo pida. Ahora ando dándole vueltas a la innovación, la creatividad, el trabajo por proyectos... porque siento mi blog como algo vivo, que camina y crece conmigo y que se ha convertido en una parte de mi. Ojalá que os encuentre muchas veces por allí. Ya sabéis que la puerta está abierta y que no necesitáis anunciar vuestra visita. ●

# EL CAPARAZÓN

POR **DOLORS REIG**

**S**oy Dolors Reig, Psicóloga social y editora principal del espacio **El caparazón** ([www.dreig.eu/caparazon/](http://www.dreig.eu/caparazon/)). Recientemente rediseñado, sus temas son la **Innovación social, Entornos colaborativos, Dinamización de comunidades, Redes sociales, Tendencias web, Empresa 2.0, Social Media, Entornos Personales de Aprendizaje, Educación 2.0, Innovación educativa y social, Creatividad, Ciberculturas, Psicología, Psicología social, etc...**

Publico entradas habitualmente, a diario o como mucho, cada dos o tres días, sobre cuestiones de actualidad o interés en todos esos ámbitos. Van, creo, desde el año 2007 unas 1500 entradas, cuya actualidad, en muchos casos sigue vigente. A veces también publico presentaciones, materiales, casos reales de mis cursos, ponencias o trabajos de consultoría en los temas listados.

Me preguntan a menudo por el nombre del espacio. Es simple... surgía de un verso del grupo español "Marea", una preciosa balada que decía "Y cuando estamos a solas me pesa el caparazón". Es un caparazón racional, como veréis en el logo recién rediseñado, que intenta pero no logra, como todo ser humano, que la razón domine a una emoción que creo que traspasa muchas de sus entradas.

El caparazón sirve de base, por último, a los libros y colaboraciones en libros colectivos que voy publicando. Sirvió en el caso de **Socionomía** ([dreig.eu/socionomia](http://dreig.eu/socionomia)) y lo hará cuando salga, este mismo año si puedo, un segundo libro individual en el que trabajo.

Sobre la **Academia El caparazón** ([el-caparazon.net/cursos/](http://el-caparazon.net/cursos/)), llevo muchos años trabajando en formación online y quería, simplemente, poner en marcha con absoluta libertad lo mejor que he aprendido. La academia ofrece, a lectores y público general, desde las me-



jores herramientas y metodologías para la formación hasta la curación (la intermediación crítica, como la llamé hace un tiempo) de contenidos, una de las más importantes funciones de los cursos de formación en la internet actual.

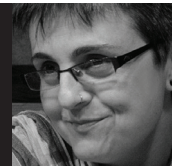
La Academia ofrece especialidades punteras en el ámbito de los social media, enfocados desde la vertiente más humana y de conocimiento posibles. Es uno de nuestros valores diferenciales (en la página de la academia están listados otros), la renovación constante en virtud de la evolución de las sociedades en que vivimos.

En **El caparazón** llevamos años asesorando en comités científicos, escribiendo y hablando en los principales eventos sobre educación, e-learning, social media, en todo el mundo sobre lo que iba a llegar, adelantándonos unos tres años a lo que hoy es generalizado aquí, así de lo que se trata es de seguir haciéndolo desde la Academia. No es así todavía pero los cursos tendrán certificación oficial de una importante Universidad Internacional en breve.

Otro de sus valores diferenciales fundamental es que los cursos potenciarán al máximo posible la identidad digital

## LA AUTORA

**DOLORS REIG**



**Psicóloga social y editora de El caparazón. Profesora, conferenciante, consultora y gestora de formación** en distintas empresas, instituciones, administraciones públicas, Universidades y Escuelas de Negocio.

**Actualmente dirige la Academia El caparazón**, única a nivel internacional en especialidades de Psicología y social media.

Participa frecuentemente como ponente de distintos congresos en España, resto de Europa, EEUU y Latinoamérica.

En cuanto a formación académica es Licenciada en Psicología, Posgrado en Inserción sociolaboral, Máster en Criminología, Máster en Multimedia, diseño y desarrollo web, entre otros.

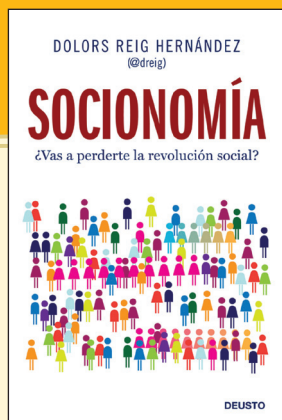
Forma parte de comités científicos de expertos en social media, social media y educación, tendencias de futuro en la web y cultura.

De sus publicaciones se destacan los aportes en libros sobre modelos de *Open Social Learning* (aprendizaje social abierto), PLEs, Web social, Dinamización de comunidades y Community management.

En 2012 ha publicado con Deusto-Planeta Socionomía, obra de referencia sobre lo que denomina la "sociedad aumentada".

profesional de los participantes en cada materia. Empezamos, de momento, "Cómo potenciar la Creatividad" y "Psicología del Hiperindividuo" y tenemos planificados los inicios de "Gamificación", "Marketing de contenidos" y "Tendencias en educación - elearning 2.0". ●





# “SOCIONOMÍA, ¿vas a perderte la revolución social?”

de Dolores Reig Hernández

POR GABRIELA FRETES

**E**l libro comienza destacando la importancia de evolucionar desde el aislamiento hacia la hiperconectividad: hemos vuelto a los espacios sociales interactivos como medios de comunicación. Aunque leemos en múltiples instancias tradicionales que internet nos aislará de lo social, la experiencia nos muestra que lo estamos recuperando. Somos mucho más fuertes si estamos conectados. La conexión permanente y ubicua en comunidades cada vez más amplias, espacios públicos, «plazas del pueblo» renovadas y cada vez más presentes en la vida social, cultural y política, nos harán, como individuos y sociedades, cada vez más libres. En un entorno de sobreabundancia informativa los servicios de redes sociales, usados como redes de intereses, pueden servirnos para filtrar. ‘Inteligencia cooperativa’, realización personal y profesional, reconocimiento social y autonomía, serán algunas de las ventajas de las redes.

**REDES SOCIABLES PARA GENTE SOCIABLE.** No se trata, como explora el segundo capítulo, de nada extraño a la propia naturaleza humana: el éxito de la web 2.0 (web social) demuestra que somos animales sociales en mayor medida de lo que creíamos. El libro repasa múltiples argumentos para su fundamentación: desde la teoría evolutiva, a los descubrimientos en neurobiología.

En resumen, en que colme nuestras ansias insaciables de sociabilidad está el éxito de una web social cuyo entorno permite que podamos recuperar unas ganas de estar juntos que nos es innata, pero que medios y poderes de otras épocas se encargaron de anular.

**CUÁNTO MEJORES SOMOS SI ESTAMOS CONECTADOS.** El tercer capítulo trata en qué sentido la red está haciendo evolucionar nuestra sociabilidad: demostraciones empíricas, en general, de cómo aumentan tanto el número como los tipos de relaciones sociales que establecemos en la actualidad.

**CONOCERNOS MEJOR PARA CAMBIAR EL MUNDO.** El cuarto capítulo se dedica a la revolución de las ciencias, especialmente las sociales, en un entorno de datos abundantes y abiertos para la investigación. La consolidación de un mundo computacional, la cada vez mayor presencia de sensores, y el poder ilimitado del procesamiento están transformando el mundo en un sistema medible, incluso programable.

## DE LA INTERACCIÓN A LA DEMOCRACIA 2.0

El quinto capítulo analiza cómo cualquier tecnología surge de lo social y cambia la sociedad que la crea. El individuo conec-

tado no es el mismo gracias a la web, y fenómenos como la sociedad del espectáculo van evolucionando hacia sociedades de la participación mucho más adaptadas a las posibilidades actuales. Habla con extensión sobre empoderamiento, sobre cómo la vivencia de la web se vincula en especial con las revueltas sociales que han protagonizado en 2011 (indignados, revoluciones de la primavera árabe, Occupy Wall Street, etc.), de cómo estamos cambiando para siempre. La información se vuelve en internet interactiva, iniciando un continuo hacia la participación que culminará en una democracia 2.0. Cada vez son más frecuentes las evidencias sobre el papel emancipador de las redes sociales virtuales, el poder de la gente autoorganizada participando en movimientos sociales de importancia.

**ACTITUD 2.0.** En el sexto capítulo se definen las 13 claves del discurso para una actitud 2.0, las claves para hablar en red: entornos enriquecidos, experiencias de inmersión, narrativas transmedia, la transparencia, la diversidad, lo lúdico, así como los valores de la cibercultura, el pacifismo, la globalización, etc. también tienen su espacio.

**DESPUÉS DE LA REVOLUCIÓN TECNOLÓGICA Y SOCIAL, LA COGNITIVA Y CREATIVA.** En el séptimo capítulo se analiza a fondo la inteligencia colectiva, lo que significa la revolución TIC en cuanto a proporcionar un nuevo y excelente soporte para la participación y la construcción colaborativa de interesantes desarrollos si sabemos organizarla, si conocemos y aprendemos a diseñar las dinámicas necesarias.

Por último, se habla de la creciente sobreabundancia de información y de cómo la figura profesional del intermediario crítico del conocimiento puede ser clave para aliviarla.

**MÁS ALLÁ DE LOS BITS, REINICIANDO EL SISTEMA.** El octavo capítulo versa sobre la prospección de nuevos modelos de negocio, nuevas oportunidades en sectores agotados, que ya no podrán volver a su situación anterior. Son muchos los ejemplos de innovación social posible ligada al cambio en importantes valores básicos de la sociedad que vivimos.

**EL SIGNIFICADO DE SER GRANDES.** El noveno capítulo intenta ir más allá del pesimismo propio de momentos de cambio, avanzando hacia la revisión de una teoría general de la evolución moral del ser humano que nos permite ser optimistas: hemos crecido mucho y seguiremos haciéndolo, gracias a internet, en aspectos esenciales. Estadios de desarrollo moral elevados, que eran muy infrecuentes en otras épocas, podrían ser los habituales hoy. ●

# TRAYECTORIA DE AULA21: de una ilusión 1.0 a una ilusión 2.0

POR FRANCISCO MUÑOZ DE LA PEÑA CASTRILLO

**E**xplicaré brevemente mi trayectoria profesional. Mi nombre es Francisco Muñoz de la Peña Castrillo, natural de Badajoz. Soy Licenciado con premio extraordinario en Ciencias Químicas por la Universidad de Extremadura (1980-85). Desde el año 1991 hasta el 2010 he ejercido como profesor en el IES Carolina Coronado de Almendralejo. Numerosos cursos, conferencias y ponencias impartidas.

En cuanto a mi experiencia con las TIC podría resumirse de este modo:

- Creador del portal educativo "Aula Tecnológica Siglo XXI" que tiene actualmente una media de 10.000 visitas diarias, comenzó a funcionar el año 2001: [www.aula21.net](http://www.aula21.net).

Mis principales líneas de trabajo en torno a la utilización de la Tecnología Digital en el aula hasta el año 2004 fueron las WebQuests, las Cazas de Tesoros (Treasure Hunts) y la utilización de programas para elaborar ejercicios interactivos en forma de páginas web como Hot Potatoes, de todo ello doy buena cuenta en [aula21.net](http://aula21.net).

Soy autor del CD "Aplicaciones didácticas de Hot Potatoes" publicado por el INTEF del Ministerio de Educación y Cultura de España, en esta dirección podemos acceder a sus contenidos en abierto.

El año 2000 recibí el Primer Premio "Joaquín Sama" a la Innovación Educativa concedido por la Junta de Extremadura por el trabajo "Nutriweb: Naveg@ y @prende". En línea: [www.aula21.net/Nutriweb/pagmarco.htm](http://www.aula21.net/Nutriweb/pagmarco.htm)

Desde el 2004 mi principal centro de interés ha sido la utilización de las herramientas de la Web 2.0 en el aula,

prestando especial interés al uso educativo de los weblogs y los wikis, el fruto de mi trabajo está recogido en mi blog ([www.aula21.net/aulablog21](http://www.aula21.net/aulablog21)) que tiene más de 2200 entradas y en mi wiki ([aulablog21.wikispaces.com](http://aulablog21.wikispaces.com)).

Por aquellos tiempos formé parte del grupo de docentes que fundaron el conocido portal **Aulablog** ([/www.aulablog.com](http://www.aulablog.com)).

He impartido numerosos cursos de formación a docentes, algunas de las presentaciones que para ellos he creado están publicadas en mi cuenta de Slideshare ([www.slideshare.net/aula21](http://www.slideshare.net/aula21)).

Además de las páginas anteriormente reseñadas tengo otros espacios en los que he trabajado con mis alumnos; entre ellos quiero destacar el blog colaborativo de la biblioteca de mi centro ([bibliotecaiescarolina.wordpress.com/](http://bibliotecaiescarolina.wordpress.com/)) que fue destacado como experiencia innovadora en Educared.

En él se recomiendan libros, se describen actividades realizadas con los alumnos, se presentan vídeos de entrevistas con autores, tutoriales diversos, noticias literarias, etc.

También desarrollamos en el blog dos proyectos con los alumnos de 4º de Diversificación, el primero lleva por título "Los Juglares del Siglo XXI". Los alumnos recitaron y grabaron poemas de tres célebres poetas extremeños contemporáneos y publicamos los archivos en mp3 en el blog así como sus biografías y unas guías de lectura. Cada poema va acompañado de un análisis, actividades y un dibujo alusivo que los alumnos realizaron en clase de Educación Plástica.

Un segundo proyecto fue la creación de líneas del tiempo en Dipity ([www.dipity.com](http://www.dipity.com)).



El autor

com/) e inserción de las mismas en el blog a partir de la biografía de personajes relevantes de nuestra región a lo largo de la historia.

En el 2006 años comencé la creación de un wiki de aula con mis alumnos, en él hay numerosos recursos, actividades y herramientas del Ámbito Científico, su dirección es [auladiver.wikispaces.com](http://auladiver.wikispaces.com).

El año 2008 abrí un blog de aula en Blogger junto a mi compañera Hortensia Fontán que os invito a visitar ([superdiver3.blogspot.com.es/](http://superdiver3.blogspot.com.es/)).

Los alumnos también aprendieron a crear y mantener su propio blog, lo cual les hace sentirse protagonistas de su educación.

Herramientas tan sencillas como los blogs y los wikis permiten que los alumnos además de consumir información produzcan contenidos, el saber que su trabajo puede ser de utilidad a otros y que puede ser visto por todo el mundo hace que aumente su motivación y se esmeren, por otra parte, creo que aumenta su autoestima, se rompen las barreras, se abren las ventanas del aula al mundo y el aprendizaje se hace más real.

El año 2009 comenzó en España el programa Escuela 2.0 y con tal motivo nacieron dos de los portales más relevantes en el ámbito hispano dedicados

al uso de la tecnología digital en el aula como son educ@contic y la Red Buenas Prácticas 2.0. Tengo el honor de formar parte de sus equipos de redacción desde sus comienzos y han sido para mí una escuela que me ha marcado profundamente para bien.

Desde hace dos años trabajo como asesor en el Grupo de Software Educativo de la Consejería de Educación del Gobierno de Extremadura, el cual, desde el portal Educarex (<http://www.educarex.es>), promueve e impulsa el uso de las TIC en los centros educativos de Extremadura. Entre los muchos espacios que dinamizamos me gustaría destacar:

- Los Rincones didácticos ([rincones.educarex.es/](http://rincones.educarex.es/))
- El blog "En Marcha con las TIC" ([enmarchaconlastic.educarex.es/](http://enmarchaconlastic.educarex.es/))
- Constructor: una herramienta gratuita para crear contenidos educativos digitales para Windows y para Linux. ([constructor.educarex.es/](http://constructor.educarex.es/))
- Mercurio: Portal Educativo Multimedia de la Comunidad Educativa de Extremadura. ([mercurio.educarex.es/web](http://mercurio.educarex.es/web))

Una vez descrito mi trabajo en la red quiero hacer algunas reflexiones acerca del uso de las TIC en el ámbito educativo.

Estoy convencido de que el aprendizaje de las TIC es deseable en todas las etapas de la vida escolar y profesional, desde los 3 hasta los 103 años. Nuestros alumnos están en la franja de edad de 12 a 16 años, pertenecen por tanto a la «Generación Google» jóvenes nacidos después de 1990 también llamados a veces «nativos digitales», más acostumbrados a usar los buscadores de Internet que las bibliotecas. Las TIC son parte de su mundo por lo que no es cuestionable si son o no necesarias. Hace falta enseñar a aprender con las TIC, nuestros alumnos ya saben usarlas con otras finalidades relacionadas con el ocio.

Al respecto siempre tengo muy presentes las ideas vertidas por el Catedrático de Sociología D. Manuel Castell en una entrevista publicada en el Portal argentino Educar: "Los maestros y los alumnos están en internet, las escuelas tienen internet, pero el sistema escolar no está en internet. El sistema educativo en términos de procesamiento de

*Los blogs y los wikis permiten que los alumnos creen contenidos motivados por el hecho de que su trabajo puede ser útil para otras personas.*

*contenidos, de estructura pedagógica, de gestión de las escuelas, está estructurado en una forma que para introducir ese cambio tecnológico y social a la vez hay que cambiar la organización de la escuela, los currículos y la pedagogía. Porque no es que los maestros con internet tengan miedo de perder el poder, es que no saben cómo enseñar con internet, nadie se los ha explicado".*

Es preciso por tanto dotar a alumnos y profesores de habilidades críticas y analíticas que les permitan juzgar la relevancia o la fiabilidad de lo que encuentran en la red.

Es necesario un cambio radical que ha de afectar a todo el sistema educativo, de arriba a abajo, hemos de cuestionarnos los tiempos, ¿por qué clases de una hora?, los espacios, el currículo, la metodología y por supuesto y sobre todo la evaluación.

Los profesores no utilizarán la tecnología en el aula si no se incluye la evaluación de su uso en el sistema evaluativo general.

Si lo que se evalúa del docente es hasta qué punto se ha cubierto un programa educativo previo (la materia obligatoria del curso) y cómo los alumnos pasan o no una determinada colección de exámenes, muy pocos docentes se atreverán a gastar horas del curso en actividades "tecnológicas complementarias". Además de poner ordenadores en los centros hay que reinventar los sistemas de evaluación de los resultados de profesores y alumnos.

#### **¿QUÉ HERRAMIENTAS CREO QUE SON INDISPENSABLES?**

Muchas de las que podemos encuadrar en lo que se ha dado en denominar

Web 2.0, blogs, wikis, marcadores sociales, redes sociales y un montón de herramientas más cuya utilización didáctica se está por descubrir.

Estas herramientas lograrán que la escuela sea verdaderamente democrática y permitirán la creación de verdaderas comunidades en las que participen padres, docentes y alumnos, codo con codo, resolviendo problemas, celebrando los éxitos, resolviendo los fracasos, creando, colaborando y compartiendo.

Un movimiento emergente que creo va a ir a más es la utilización de los Smartphone (teléfonos inteligentes) en el ámbito educativo, que deben ser nuestros aliados; es un error prohibirlos en los centros, mucho más inteligente es promover su utilización con fines didácticos. En la red hay cada vez más información al respecto, un breve e interesante artículo que he leído recientemente al respecto es el publicado en <http://goo.gl/GZ8fl>.

#### **¿HA CAMBIADO MI FORMA DE ENSEÑAR DESDE QUE COMENCÉ A APLICAR LAS TIC?**

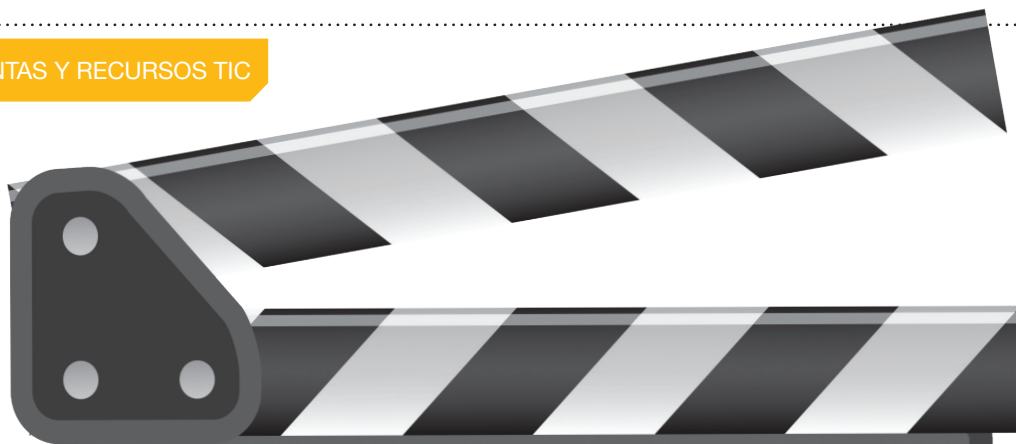
Los alumnos disponen hoy en día de muchas más fuentes de información que hace diez años, Internet, móviles, iPods, portátiles, todo ello ha provocado que me cuestione y replantee día a día mi forma de enseñar.

Cuando planifico una unidad didáctica, proyecto o actividad con TIC procuro hacer explícito no sólo los objetivos y contenidos de aprendizaje curricular, sino también el tipo de competencia o habilidad tecnológica que intento promover en ellos.

El principal cambio es que los alumnos participan mucho más del proceso de enseñanza-aprendizaje y valoran la importancia del trabajo colaborativo al realizar muchas tareas de modo grupal; otro cambio importante es que utilizo mucho menos el libro de texto como principal herramienta de aprendizaje.

Con internet, los docentes ya no somos los poseedores absolutos del saber, hemos de transformarnos en tutores y mediadores y las clases en un espacio colaborativo que permitan el desarrollo de inteligencias múltiples.

Para terminar me gustaría citar a Albert Einstein: "Si buscas resultados distintos, no hagas siempre lo mismo". ●



*Adobe Premiere en el aula:*

## Los valores de los jóvenes a través del idioma, el arte y las TIC

POR SILVANA CARNICERO

**E**n el marco de un proyecto online abierto, los alumnos de sexto año de la escuela secundaria Madre de la Misericordia de Avellaneda, Buenos Aires, trabajaron en el proyecto **Las Voces de los Jóvenes**.

Desde el área de inglés se les propuso a los alumnos seleccionar temáticas que les preocupaban en la sociedad en la que viven para explorarlas y concientizar a la comunidad educativa sobre la importancia de abordarlas en este caso a través del arte y las nuevas tecnologías que hoy nos permiten atravesar las barreras del aula con nuestro mensaje.

### OBJETIVOS DEL PROYECTO

El proyecto tuvo como principal objetivo resaltar la importancia de aprender un idioma para comunicarse con personas de diferentes culturas dando voz a aquellas problemáticas que los adolescentes consideraban preocupantes a través del arte y las nuevas tecnologías. Entre otros objetivos del proyecto podemos mencionar la intención de fomentar la capacidad creativa de los alumnos al proponer la realización de un audiovi-

sual para ser compartido globalmente, alentar a los alumnos a realizar una propuesta totalmente original en la cual las imágenes y la música utilizada deberían ser de su autoría, concientizar a los alumnos sobre la importancia de respetar el derecho de autor a la hora de producir sus propios contenidos, fomentar en los alumnos el uso responsable de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación no sólo como fuentes de información sino como generadoras de espacios de creación y colaboración.

### DIARIO DEL TRABAJO ÁULICO

Se realizó una lluvia de ideas para que los alumnos eligieran qué problemáticas deseaban abordar.

De dicha actividad, el *bullying*, la inseguridad, las adicciones y la trata de blancas fueron las temáticas más votadas a través de una encuesta publicada en el grupo de Facebook que tenemos con los alumnos para nuestra materia.

Una vez establecidas las problemáticas a trabajar, los alumnos se dividieron en grupos para armar los cuadros princi-

pales de los videos que realizarían utilizando el programa **Adobe Premiere**.

Cuando los cuadros se terminaron fueron compartidos en el aula para que los compañeros de otros equipos realizaran sus aportes. Así cada grupo podía lograr una versión mejorada del argumento del audiovisual a producir.



*El Adobe Premiere es una aplicación en forma de estudio destinada a la edición de video en tiempo real. Forma parte de la familia Adobe Creative Suite.*

Luego de una charla áulica sobre los derechos de propiedad intelectual y de la importancia de respetar el derecho de autor tanto de imágenes como de la música que se encuentra en Internet, acordamos que las producciones serían en su mayoría de su autoría o los alumnos tenían la opción de utilizar música o efectos de sonido libres de derecho de autor incluidos en el software.

Para que los alumnos tomaran conciencia que hay distintas maneras de realizar una producción audiovisual con el propósito de transmitir un mensaje, visitaron el sitio de la Fundación Adobe denominado *Adobe Youth Media* ([youthvoices.adobe.com/](http://youthvoices.adobe.com/)) y vieron las producciones realizadas por adolescentes de todo el mundo sobre diferentes temáticas sociales. Ésto les permitió entender distintas maneras de transmitir un mensaje utilizando diversidad de medios y recursos. También se hizo hincapié en la importancia de tener en mente a la audiencia receptora del mensaje al realizar la producción.

*El proyecto tuvo como objetivo principal destacar la importancia de aprender idiomas para comunicarse con personas de otras culturas.*

Luego de haber tomado contacto con producciones realizadas por otros alumnos y de charlas áulicas de análisis de las mismas en relación al impacto del mensaje, la calidad de las imágenes, la claridad y diseño de los textos, los alumnos escribieron los guiones, planificaron el escenario de su producción y agendaron la grabación.

Los roles que cada integrante del equipo iba a tener en el grupo fueron distribuidos entre los mismos miembros.

Como el proyecto sería compartido con una audiencia global en una página de Internet donde todos los alumnos subían sus producciones para que otros les dejaran sus comentarios, el texto del guión fue subtítuloado por los alumnos al inglés.

Es importante destacar que como este proyecto tuvo origen en la clase de inglés, los alumnos podían optar por realizar el video solamente en idioma inglés, hablar en inglés y subtítuloarlo en español o hablar en español y subtítuloarlo en inglés. Estas pautas fueron establecidas considerando el carácter



*Imágenes del proyecto The Bullying Monster*

internacional del proyecto que creaba la necesidad de transmitir el mensaje a una audiencia multicultural.

### RESULTADOS Y CONCLUSIONES DEL PROYECTO

El proyecto culminó con la producción de dos videos:

- **The Bullying Monster** (*El monstruo del bullying*) <http://goo.gl/KJFL4>
- **Street Dangers** (*Peligros en la calle*) <http://goo.gl/hll4h>

El proyecto fue evaluado como muy positivo tanto por los alumnos como por mí, en mi rol de docente. Consideramos que la propuesta había permitido utilizar el idioma inglés en un marco genuinamente comunicativo, trabajar colaborativamente respetando distribución de roles, desarrollar en los alumnos habilidades comunicativas intragrupalmente e intergrupalmente tanto de manera presencial a través del trabajo grupal áulico como virtual a través de la extensión del trabajo áulico al trabajo en grupos creados en redes sociales para tal fin. La propuesta demostró el desarrollo de habilidades comunicativas y organizacionales ya que los productos alcanzados ponen de manifiesto la capacidad de los grupos para la negociación y la gestión de recursos y tiempo.

Las nuevas tecnologías en el marco de este proyecto no tuvieron una imposición forsoza sino que fueron utilizadas de manera genuina por los alumnos para buscar información sobre la problemática a tratar en sus producciones, para permitir la colaboración entre los miembros del grupo más allá del aula a través de las redes, para realizar una producción audiovisual a través del uso del software **Adobe Premiere** y para transmitir su mensaje a una audiencia global a través de la publicación de los productos realizados tanto en Youtube como en la página convocante del proyecto.

### LA AUTORA

SILVANA  
CARNICERO



Profesora de inglés egresada del I.S.P. "Dr. Joaquín V González", licenciada en Educación y especialista en Entornos Virtuales de Aprendizaje.

Amplia experiencia como docente de inglés en los diferentes niveles del sistema educativo en el ámbito público y privado y en la coordinación de instituciones educativas.

Reconocida trayectoria en el uso de proyectos colaborativos interdisciplinarios online con menciones otorgadas por Fundación Telefónica, Microsoft y Fundación Adobe. Creadora y facilitadora del proyecto telemático Mi Escuela, Tu escuela en inglés y español.

Contenidista y tutora de programas de capacitación docente en el uso de las nuevas tecnologías en educación en modalidad presencial y virtual. Tallerista y conferencista en el área de proyectos colaborativos online en congresos nacionales e internacionales.

*Los alumnos utilizaron las nuevas tecnologías de manera genuina, y lograron trabajar colaborativamente respetando los roles de cada uno.*

No tiene sentido que como docentes en el afán de innovar pensemos que proponer a los alumnos para incluir las tecnologías en el aula, es mucho más importante pensar en el carácter pedagógico de la propuesta y el uso genuino de las TIC va a surgir de las necesidades del proyecto y cómo las mismas pueden ser resueltas en la sociedad y en las aulas del siglo XXI. ●

# 10 CLAVES

## PARA CREAR Y MANTENER

### *un buen blog*

POR **POR ADELA BINI Y CRISTINA VELÁZQUEZ**

Entre los recursos Web 2.0 por excelencia se encuentra el blog o bitácora, que promueve la interacción social y nos ofrece un medio de expresión sencillo y actual. Pero lo más significativo es que, por sus características, este tipo de publicación, tienen un gran potencial educativo, especialmente como medio de publicación digital de contenido y como herramienta comunicativa.

La flexibilidad del blog lo hace adaptable a cualquier área del conocimiento, nivel de enseñanza, metodología docente y sus relaciones con otras aplicaciones en la Red lo han convertido en “el estandarte de la Web social”.

La adopción de esta herramienta por parte de muchos de los docentes innovadores que ejercen su profesión en las aulas de este siglo XXI, nos permite descubrir sus prácticas diferentes, creativas, originales, y lo más importante, nos contagian su pasión por renovar la tarea educativa cada día.

Desarrollar un blog que sea realmente especial, supone la expresión de los conocimientos, la personalidad y la creatividad de su autor, y si bien no hay recetas para la chispa, para la originalidad y para la inteligencia creativa, hay una serie de consideraciones que se nos sugiere tener en cuenta, a la hora de adoptar esta modalidad y transformarnos en “blogueros”.

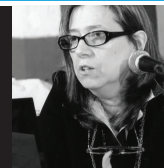
#### LAS AUTORAS

ADELA  
EUGENIA  
BINI



Profesora de Lengua, Literatura y Latín, y especialista en Educación y Nuevas Tecnologías.

CRISTINA  
VELAZQUEZ



Profesora en Disciplinas Industriales en la Especialidad Matemática y Matemática Aplicada, y es Especialista Universitario en Implementación de Proyectos de e-Learning.

# 1

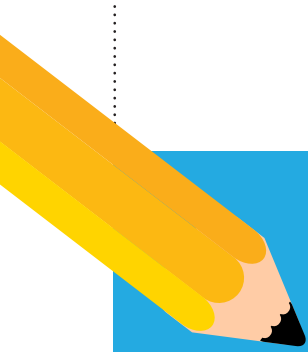
Antes de crear un blog se debe tener en claro **cuál será su tema central, a qué público irá dirigido, y cuál será el objetivo principal** al inaugurar dicho espacio.



*Se necesita motivación, una buena estrategia y objetivos claros.*

# 2

El público objetivo le dará el **tono o registro** que se deberá sostener en los posteos: no será igual un blog con investigaciones científicas dirigido a profesores que uno sobre música dirigido a jóvenes, el tono familiar y de confianza prevalecerá en el segundo, mientras que el primero deberá tener un registro formal.



3

## DEBE SER INTERACTIVO:

QUE PUEDA NUTRIRSE CON COMENTARIOS Y QUE ÉSTOS SEAN RESPONDIDOS, ES UN FACTOR DE ENRIQUECIMIENTO DEL ESPACIO.

4

Otro punto a considerar es **quiénes serán sus editores**, ya que se requiere un tiempo considerable para armar las entradas, buscar la información para escribir los artículos, responder los comentarios.

Tal vez sea buena idea compartir esta responsabilidad.



5

**Se debe cuidar la estética:** elegir una plantilla de colores que no perturben la visual, usar letras sencillas y de tamaño mediano e incluir imágenes que hagan más atractivo el espacio y complementen sus entradas.

UN BLOG NECESITA DE UN BUEN CONTENIDO Y DE UN BUEN CONTINENTE.

**Se debe cuidar el contenido,** no solo en lo formal (sintaxis, ortografía) sino también en la precisión, veracidad y actualidad de la información que se ofrece.

6

# 7

Se aconseja mantener una **extensión adecuada en las entradas**, y **combinar información textual con visual**, incluyendo imágenes, videos, podcast, animaciones y otros recursos web.

*Es importante ser específico, comunicar en forma directa y concreta.*

# 8

Para que el visitante pueda encontrar lo que busca, **se debe organizar la información**, por ejemplo, mediante un menú de navegación sencillo, que ofrezca un acceso fácil a cualquier entrada.

# 9



Para que el blog tenga éxito, es decir, sea visitado, es importante **organizar una buena difusión** de él, realizando acciones en ese sentido como, por ejemplo, compartirlo en redes sociales.

*La flexibilidad del blog lo hace adaptable a cualquier área del conocimiento.*

# 10

ES IMPORTANTE **IDENTIFICARSE CLARAMENTE, CON NOMBRE Y APELLIDO**; PUBLICANDO UN PERFIL COMPLETO. ES UNA FORMA DE RESPETO HACIA LOS LECTORES Y DE OTORGARLE MAYOR SERIEDAD A LA PUBLICACIÓN. ●



## Potenciando la enseñanza a través de la tecnología.

Únete a la **Red Mundial de Docentes y Directivos Innovadores**.  
Descárgate todas nuestras herramientas y tutoriales  
en **[www.pil-network.com](http://www.pil-network.com)**

Sumate también a la **Red Latinoamericana**: [www.docentesinnovadores.net](http://www.docentesinnovadores.net)

Te ofrecemos estos programas y soluciones para profesionalizar el trabajo en tu escuela.



Sumá a tu escuela en este viaje a la Nube. Mail, mensajería instantánea y documentos en línea **¡gratis!**



Microsoft Learning Suite

Descárgala desde la PIL Network y empezá a usar todas nuestras herramientas tecnológicas.



Habilidades del Siglo 21

Regístrate en **[www.pil-network.com](http://www.pil-network.com)** y bajate el curso gratis sobre cómo armar actividades inspiradas en las habilidades del siglo XXI.

Microsoft IT Academy Program

Certificá a tus alumnos en Tecnología Microsoft para que obtengan una mejor salida laboral en el futuro.



Impacto real para una mejor educación.



# Artecuento

POR LAURA SUÁREZ



Portada del segundo Artecuento.

Rosario, Santa Fe, Argentina



Alumnos de sexto grado trabajando en el proyecto.

**A**rtecuento busca ser un trabajo colaborativo tanto desde el grupo de docentes como desde el de alumnos, donde sea difuso el límite de las áreas que intervienen y donde el conocimiento se construya colectivamente para poder escribir y diseñar un libro propio y común.

Estamos convencidos de que la inteligencia colectiva y las expresiones artísticas nos tienden puentes para encontrar propuestas transformadoras e inspiradoras, y que es necesaria una inclusión genuina de recursos tecnológicos que potencien y enriquezcan las actividades.

El producto del proyecto, tal cual resultó, no hubiera sido posible sin el uso de las TIC. Buscamos actividades que sirvan para desarrollar competencias digitales de los alumnos: actividades en las que los alumnos tengan que buscar y seleccionar información, transformar la información en conocimiento, fomentar la lectoescritura digital, crear, presentar, publicar, comunicarse, colaborar utilizando las TIC. La tec-

nología siempre estuvo a disposición de las distintas áreas, aportando y enriqueciendo cada una de las propuestas.

En nuestro primer **Artecuento** participaron alumnos de sexto grado (11 años) y docentes de las áreas: Plástica, Matemática, Lengua y Computación. Tuvo una duración de dos años y se organizó en dos etapas:

#### ETAPA 1:

En el año 2010, los alumnos de sexto grado escribieron cuentos de construcción colectiva, a partir de la lectura de obras de dos artistas plásticos rosarinos, Leónidas Gambartes y Juan Grela, y diseñaron un libro en Word, (contando con el respaldo y la autorización de las familias de ambos artistas para la concreción de esta etapa).

En ese año, presentamos el Proyecto en un concurso organizado por la Secretaría de Cultura de la Municipalidad de Rosario y ganamos un subsidio, lo que nos permitió hacer 1.000 ejemplares de **Artecuento**.

# ARTECUENTO

A partir de obras de  
LEÓNIDAS GAMBARTES – JUAN GRELL



## ETAPA 2:

En el año 2011, los alumnos autores (ya en séptimo grado) se encargaron de la difusión y distribución gratuita de los libros a los alumnos de otras escuelas de la ciudad que participaron de los talleres coordinados por ellos mismos.

En estos encuentros los niños fueron capaces de transferir a una nueva situación sus conocimientos, realizando la síntesis de todas las competencias adquiridas durante la primera etapa que duró un año completo (2010).

Cabe destacar que dichos talleres tenían tres horas de duración, siendo nuestros alumnos los que coordinaban en forma autónoma las siguientes actividades:

- Proyectaban un Power Point explicativo del proyecto.
- Guiaban la lectura e interpretación de una obra de arte.
- Coordinaban pequeños grupos con una consigna de producción escrita diferente para cada uno.
- Organizaban la puesta en común a través de múltiples lenguajes.
- Registraban fotográficamente todas las etapas.
- Subían todo lo producido al Blog.

*La inteligencia colectiva y las expresiones artísticas permiten desarrollar propuestas, que son potenciadas y enriquecidas gracias a la inclusión de los recursos tecnológicos.*

Se creó un blog para compartir esa etapa del proyecto y se realizaron envíos de ejemplares a otras instituciones del país. También se compartió la experiencia en el portal educativo **Docentes Innovadores**, lo que nos permitió participar del Foro organizado por Microsoft y llevar nuestro libro a Buenos Aires, Lima y Praga.

En abril de 2012 participamos de La Feria del Libro Internacional en Buenos Aires.

**Artecuento** contiene cuatro cuentos inspirados en obras de Gambartes y Grell y unas páginas realizadas por los docentes donde “pasamos la posta” a otros para que se replique este proyecto en otras escuelas, adaptándolo a los recursos disponibles, modificándolo, enriqueciéndolo.

En el año 2012 realizamos **Artecuento II**. Un nuevo libro con cuatro cuentos escritos por alumnos de séptimo grado, a partir de la utilización del “Binomio Fantástico” propuesto por

Gianni Rodari en su libro “Gramática de la fantasía”. Todas las ilustraciones de la tapa e interior del libro están realizadas por los alumnos en diversas técnicas plásticas (collage, grabados) y digitales (utilizando graficadores en netbook touch). Como el libro anterior, éste también contiene algunas páginas realizadas por los docentes para docentes. Se imprimieron 750 ejemplares (de distribución gratuita) gracias al aporte económico de mucha gente que cree, apoya y valora nuestro proyecto. El blog que creamos apunta a compartir el proceso del proyecto en su totalidad, mostrando la intervención de cada una de las áreas.

Y porque todos disfrutamos de esta experiencia cargada de emociones... y porque chicos y grandes aprendemos mucho haciendo un libro, **Artecuento III** se escribirá en el 2013.

## ENLACES

Artecuento 1: [artecuento.blogspot.com.ar](http://artecuento.blogspot.com.ar)

Artecuento 2: [artecuento-2.blogspot.com.ar](http://artecuento-2.blogspot.com.ar)

## ESCUELA N°83 JUAN ARZENO

La escuela está inserta en un barrio céntrico de la ciudad de Rosario. Es una escuela Primaria Común Diurna de Gestión Pública, con 650 alumnos. Funciona en dos turnos. La escuela cuenta con una infraestructura muy completa y posee todas las áreas de especialidades (Computación, Plástica, Tecnología, Música, Inglés, Educación Física). Cuenta con una comunidad y una Asociación Cooperadora que apoya todos los proyectos innovadores que intentan mejorar la calidad educativa. ●



# PiL NETWORK

*¿Por qué pensar y aprender en red?*

POR LIC. JIMENA JACUBOVICH

**C**ompartir, comunicarse, acceder a recursos, socializar nuestras prácticas docentes. Intercambiar ideas, acercarnos, acceder a herramientas gratuitas para educación. Eso es la PiL Network, una comunidad global de educadores de todo el mundo que representan a más de 140 países.

¿Por qué ser parte de una comunidad de educadores? Aquí, algunas respuestas posibles:

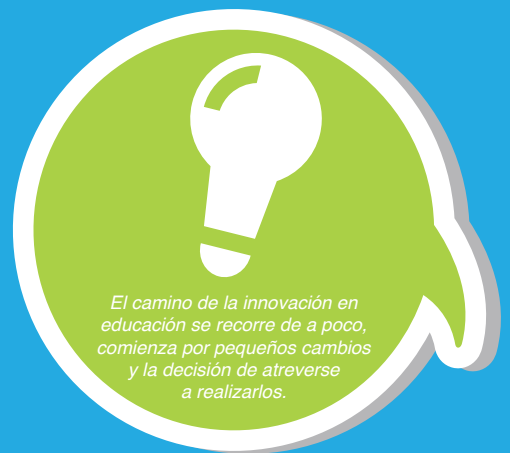
## **NUEVAS HERRAMIENTAS EN UN SOLO SITIO**

Muy a menudo estamos en la búsqueda de herramientas o aplicaciones que nos permitan enriquecer nuestras propuestas de clase. Tenemos la certeza de que existen aplicaciones de distinto tipo para trabajar ciertos temas específicos o para ofrecer abordajes que redunden en mejores comprensiones para nuestros alumnos. Ocurre que no siempre sabemos dónde encontrar lo que bus-

camos o encontrar el sitio de dónde descargarlo gratuitamente.

A través de la sección “**Herramientas gratuitas para educadores**” de la PiL Network podemos acceder gratuitamente a una variedad de herramientas y aplicaciones pensadas para utilizar en nuestras clases. Allí encontraremos tutoriales y materiales ampliatorios que permiten familiarizarnos con las aplicaciones y conocer sus posibilidades de uso.

Algunas de las herramientas están vinculadas con disciplinas específicas, por ejemplo, *Matemática 4.0*, *Hoja de Química* o el *World Wide Telescope* para Geografía y Astronomía. También es posible descargar otras herramientas para utilizarlas en diferentes asignaturas o bien trabajar en proyectos transversales que las integren como *One Note* (bloc de notas interactivo y colaborativo), *Kodu* (para programar juegos virtuales), *Mouse Mischief* (Power



*El camino de la innovación en educación se recorre de a poco, comienza por pequeños cambios y la decisión de atreverse a realizarlos.*

Point para trabajo en línea), *Flashcards* (fichas de autoestudio), *Movie Maker* (producción y edición de videos), *Sticky sorter* (para registro de torbellino de ideas), *Autocollage* (sencillo edito para realizar collage de fotografías) y *Photosynth* (armado de escenarios en 3D). Pero, como bien señala Henry Jenkins, “Importan qué herramientas están disponibles para una cultura, pero importa

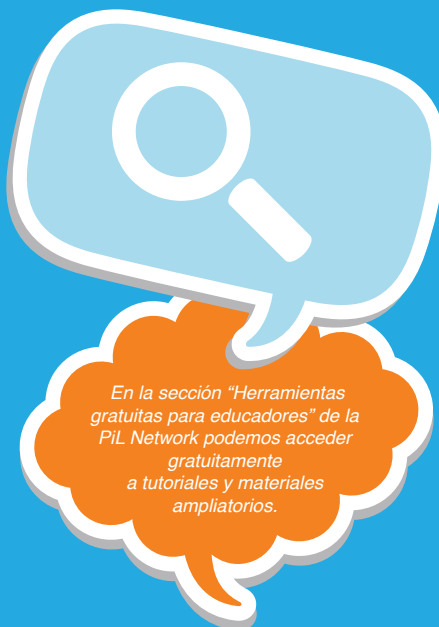
mucho más que elige hacer esa cultura con las herramientas". Aquí cobra especial importancia el lugar de los colegas en la red mundial de docentes. Entonces, encontramos una segunda razón para estar en red.

### EXPERIENCIAS INSPIRADORAS: APRENDER DE LOS COLEGAS

Existen desafíos educativos que son compartidos por los docentes de todo el mundo: formar a los niños y jóvenes para que desarrollen las habilidades necesarias para vivir en el mundo actual; favorecer comprensiones profundas de las disciplinas, de los contenidos enseñados...Entonces ¿Por qué no aprender de nuestros colegas? ¿Por qué no ampliar nuestra red de contactos para conocer las experiencias de otros docentes?. Seguramente, como docente de alguna disciplina particular nos hemos preguntado ¿Cómo enseñará mi materia un colega de otro país? ¿Cómo pensará la inclusión de tecnología en su clase?

*Ser parte de esta red de educadores permite compartir recursos, socializar las prácticas docentes, intercambiar ideas y acceder a herramientas gratuitas para la educación.*

En la sección "**Actividades de aprendizaje**" de la PiL Network cada docente puede compartir sus propias actividades de aprendizaje y también conocer las de otros docentes alrededor del mundo. Un ejemplo es el proyecto "Descubro, juego y aprendo con los números enteros" del profesor Christian J. Berrocal Araya de Costa Rica que nos muestra cómo, apoyándose en las TIC y el juego, el alumno va descubriendo de forma escalonada los diferentes contenidos referentes a números enteros, permitiéndole apropiarse de los contenidos de manera significativa y perdurable.



En la sección "Herramientas gratuitas para educadores" de la PiL Network podemos acceder gratuitamente a tutoriales y materiales ampliatorios.

Así, ampliamos las fronteras de la experiencia, aprendiendo de los colegas y creando nuevos lazos más allá de nuestra propia escuela.

### DESAFÍOS COMPARTIDOS. INTERCAMBIOS EN LINEA

Integrar tecnologías a las propuestas de clase, desarrollar las nuevas habilidades que nuestros estudiantes requieren para vivir en el mundo actual, considerar las particularidades de cada niño para potenciar lo mejor que hay en él... Éstas son algunas de nuestras búsquedas cotidianas como docentes, búsquedas que atraviesan los límites geográficos. Entonces, ¿por qué no darnos la oportunidad de compartir ideas y preocupaciones con especialistas y colegas?

En la sección "**Temas actuales**" de la PiL Network podemos debatir e intercambiar nuestras experiencias e interrogantes sobre variados temas: la gestión del cambio y la innovación; el liderazgo y la innovación estratégica; el aprendizaje en modelos 1:1; entornos virtuales de aprendizaje; aprendizaje basado en proyectos; aprendizaje basado en juegos; accesibilidad; comunidades de aprendizaje profesional, entre otros.

Conocer otros puntos y sumar el propio pueden ser una buena oportunidad para pensar en nuevas ideas y enriquecer las existentes.

### ANDAR EL CAMINO DE LA INNOVACIÓN EDUCATIVA

El camino de la innovación en educación se recorre de a poco, comienza por pequeños cambios y la decisión de atreverse a realizarlos. Un aspecto determinante en este recorrido es comenzar a relacionarse con colegas que es-

tén en la misma vía. Para transitar este camino podremos sumarnos a otros docentes innovadores de todo el mundo a través de la PiL Network. Completando el registro personal, compartiendo una actividad de aprendizaje y subiendo un video con su presentación, estaremos en condiciones además de aplicar para ser un Docente Experto. Así, tenemos la oportunidad de participar de los foros nacional y mundial que se celebran anualmente. La docente Laura Suarez, de la Escuela N°83 Juan Arzeno de Rosario, Santa Fe (Argentina)- quien presenta su proyecto interdisciplinar "Artecuento" en este número- fue distinguida por su experiencia educativa innovadora y ha tenido la oportunidad de participar del foro nacional así como del foro global realizado en Praga a fines de 2012. A través de la PiL Network, otros docentes pueden inscribirse para esta oportunidad de expandir sus propios límites y aprender de otros hasta el 15 de mayo de 2013.

### INNOVAR DESDE ADENTRO

Pensar la innovación desde la propia institución también representa un gran reto para directivos y docentes de las escuelas. Existen algunas herramientas para realizar este recorrido.

En la PiL Network podemos encontrar algunos lineamientos para reflexionar sobre las acciones que lleva adelante la propia institución, además de las herramientas para pensar en la innovación escolar. Asimismo, se les otorga acceso a capacitación exclusiva con expertos. Sólo completando el perfil de la escuela podemos acceder a estos beneficios. Luego, podrán aspirar a ser escuela Pionera y así participar de los foros nacional y global como lo hicieron el Centro Hebreo IONA y la Escuela Tomás Alva Edison en 2012.

El perfil de las escuelas está disponible en la sección "**Para escuelas**". Los invitamos a inscribirse para ser escuela pionera hasta el 15 de mayo de 2013 a través de la PiL Network. En la sección "**Desarrollo profesional / ganar medallas**" podrán obtener más información.

Hemos compartido aquí el valor que cobra el compartir y pensar con colegas, de encontrarse e inspirarse a través de nuevas ideas.

¡Esperamos pronto encontrarlos en la PiL Network [www.pil-network.com!](http://www.pil-network.com!)

# LA PLATAFORMA E-LEARNING

## COMO HERRAMIENTA DE GESTIÓN DE LOS RECURSOS EDUCATIVOS

POR NICOLÁS FRANCISCO SALIMBENI

**U**na **plataforma e-learning** (*electronic learning*) o plataforma de aprendizaje electrónico, es un espacio virtual que posee la logística necesaria para crear un entorno de aprendizaje en línea. Generalmente se utiliza en las instituciones educativas que ofrecen educación a distancia o semi-presencial, aunque también se aplica en educación presencial como medio complementario de las clases diarias.

*Una plataforma e-learning permite crear un entorno de aprendizaje en línea, y principalmente se utiliza en casos de educación a distancia.*

Las plataformas ofrecen la posibilidad de crear entornos cerrados para usuarios específicos. Es decir, se pueden crear los denominados grupos, cursos, aulas o espacios educativos, donde solo pueden ingresar usuarios admitidos por el administrador de la plataforma.

Básicamente, una plataforma e-learning puede considerarse un entorno

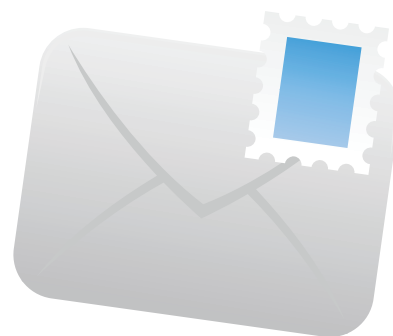
virtual, de carácter educativo y en línea, cuando cumple con cuatro elementos esenciales:

**GESTIÓN ADMINISTRATIVA:** se encarga de la matriculación del alumnado, asignación de personal de tutorización, configuración de cursos, etc. Dependiendo de la magnitud de la plataforma, puede estar formada por un equipo de administradores o tan solo una persona que es administrador y tutor a la vez.

**DISTRIBUCIÓN Y CIRCULACIÓN DE LOS CONTENIDOS FORMATIVOS:** en toda plataforma hay secciones donde se pueden alojar los materiales de estudio para leer en línea o descargar a la computadora. También hay secciones que permiten la retroalimentación de las actividades para que el alumno pueda subir su tarea, la cual puede ser revisada por el docente tutor.

**COMUNICACIÓN ALUMNO-ALUMNO Y ALUMNO-TUTOR:** los canales de comunicación en las plataformas están provistos por los foros, chat, wiki y correo electrónico. Cada una de estas aplicaciones implican un modo de comunicación diferente y su uso efectivo depende de las habilidades del docente tutor para orientar al grupo a utilizarlas de manera adecuada.

**SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN:** todas las actividades desarrolladas en la plataforma por cada alumno, son una fuente de datos a la hora de evaluar su desempeño.



Los canales de comunicación alumno-alumno y alumno-tutor están provistos por los foros, chat, wiki y correo electrónico. Su uso efectivo depende de las habilidades del docente tutor para orientar al grupo a utilizarlas de manera adecuada.

La regularidad de participación en los foros, wikis, correo interno y las actividades entregadas por el alumno, son indicadores de desempeño necesarios para que el tutor pueda hacer un seguimiento personalizado de cada uno. Algunas plataformas como Moodle, Educativa, etc; proveen de registros estadísticos de accesos por secciones e incluso de cantidad de clic por alumno.

Estos datos cuantitativos, por sí solos, no arrojan el desempeño del alumno, sino que deben ser interpretados por el tutor para realizar un seguimiento y evaluación efectiva.

Las plataformas e-learning son un medio dinámico para desarrollar las actividades del curso. Facilitan la gestión administrativa, la distribución y circulación de los materiales didácticos, la comunicación entre usuarios y el seguimiento y evaluación del tutor. No obstante, mon-



El perfil permite configurar los datos personales necesarios para individualizarse en el grupo.

tar una plataforma institucional requiere superar ciertos desafíos, tales como:

- **Técnicos:** alojamiento y mantenimiento de la interfaz, parque informático y servidores en función de la cantidad de usuarios, etc.
- **Formativos:** capacitación docente para adquirir las competencias de tutor en un entorno virtual de aprendizaje.
- **Desarrollo de materiales didácticos digitales.**

Estos desafíos son simples de superar si se reúne un grupo de especialistas que se encargue de los distintos aspectos antes mencionados, en el marco de un proyecto institucional.

*La regularidad de participación en los foros, wikis, correos internos y las actividades, permiten al tutor seguir el trabajo de cada alumno.*

En el caso de no contar con una plataforma institucional, existen otras alternativas de plataformas gratuitas para crear cursos o aulas virtuales a nivel personal. Una posibilidad viable es la plataforma Edmodo, la cual se propone en este artículo, para crear aulas virtuales. Edmodo es una aplicación en línea y gratuita, que posee una interfaz similar a Facebook, lo cual hace que el sitio resulte familiar para cualquier usuario. Su uso es prácticamente intuitivo, por lo que no requiere una capacitación previa para comenzar a utilizarlo.

## CÓMO UTILIZAR EDMODO COMO AULA VIRTUAL

### UNO Inicio o página principal

La página principal, estructuralmente, ofrece opciones similares a Facebook. Posee una **barra lateral izquierda**, donde se pueden encontrar filtros de mensajes (recientes, descubrir, reacciones) y los diferentes **grupos**. Además, **una barra superior**, donde se puede encontrar las opciones de: **inicio, calendario, notas, biblioteca, perfil y cuenta**.

### DOS Perfil

Permite configurar los datos personales necesarios para individualizarse en el grupo de la plataforma. Para acceder a la configuración del perfil se debe seleccionar la opción “cuenta” y luego “preferencias”.

**Cuenta.** Permite acceder a:

- **Switch back old versión:** volver a la versión anterior.
- **Preferencias:** configurar el perfil.
- **Guía:** obtener ayuda.
- **Informar un error:** reportar un error.
- **Invite Teachers:** invitar a profesores como colaboradores.
- **Salir:** salir de la cuenta.

### TRES Mensajes

**Los mensajes que aparecen en la página principal de Edmodo, son equivalentes a los mensajes publicados en el “muro” de Facebook.**

En Edmodo, éstos son la única vía de comunicación, a diferencia de las plataformas que brindan otros espacios como: correo interno, foros y chat. Igualmente, estos mensajes, se pueden usar como foro, correo interno y/o chat, dependiendo de la modalidad que proponga el docente.

### CASO 1: mensajes en modalidad Foro

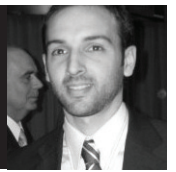
El docente es quien debe establecer la consigna convocante (relativo al tipo de foro) en el cuerpo del mensaje y luego seleccionar el envío a todos los integrantes del grupo. De la misma forma, cada integrante, puede enviar su participación a todo el grupo. Incluso podría **crearse un Grupo específico para el Foro, para evitar que se mezclen las participaciones de éste con los mensajes del grupo del aula.**

### CASO 2: mensajes en modalidad Correo Interno

El docente (al tener la jerarquía de pro-

## EL AUTOR

NICOLÁS  
FRANCISCO  
SALIMBENI



Técnico Superior en Electrónica,  
Profesor en Disciplinas Industriales  
y Licenciado en Tecnología  
Educativa (UTN).

Cursos de posgrado en Tecnología  
y colaboración para las escuelas  
del siglo XXI, y Gerenciamiento de  
Proyectos e-Learning.

fesor) puede enviar mensajes privados a cualquiera de sus grupos. El alumno (al tener la jerarquía de estudiante) puede enviar mensajes privados solo al docente, y públicos a su grupo (curso).

### CASO 3: mensajes en modalidad Chat

Para utilizar los mensajes como chat, los participantes tienen que comunicarse de forma sincrónica, es decir, todos conectados y dispuestos a participar en un mismo momento. Del mismo modo que en el Caso 2, el mensaje de chat, cumple las mismas reglas de envío. También se puede **crear un Grupo específico como sala de Chat.**

Cabe destacar que en cualquiera de las modalidades de los casos anteriores, **los mensajes permiten adjuntar archivos, hipervínculos y materiales alojados en la biblioteca.** Estas opciones pueden ser útiles a la hora de compartir documentos o archivos, entregar trabajos prácticos, recomendar un sitio web o simplemente compartir los materiales de la biblioteca.

### CUATRO Calendario

Permite asignar eventos importantes en fechas específicas. En esta sección se puede informar el cronograma de actividades de la asignatura.

### CINCO Notas

Permite asignar calificaciones a las actividades y/o exámenes del curso.

### SEIS Biblioteca

Permite crear un repositorio multimedial, con la posibilidad de subir archivos de texto, imagen, audio y video.

Además permite publicar documentos de Google Docs. ●

# MOOCs

*Hay oferta, hay demanda. ¿Es el futuro?*

POR JUAN DIEGO POLO

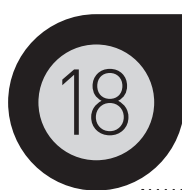
Los cursos online gratuitos que decenas de universidades en todo el mundo están realizando constantemente, han atrapa-do la atención de miles de personas en los últimos meses.

Cursos de Stanford, Princeton, Penn, Michigan, Berkeley y Yale, oportunidades en Khan Academy, Notre Dame, University of Michigan, University of Cape Town, University of California, Kaplan University y MITx, listas interminables en OCW Consortium ([www.ocwconsortium.org](http://www.ocwconsortium.org)), iniciativas como Coursera o Udacity, proyectos como Miriada X ([miriadax.net](http://miriadax.net)) con cursos de 18 universidades iberoamericanas que, en menos de un mes, ha recibido 100.000 estudiantes realizando 180.000 inscripciones en los 58 cursos existentes en estos momentos... los **MOOCs**(\*) están de moda, y parece que esta tendencia seguirá creciendo durante mucho tiempo.

Desde **WWWWhatsnew.com** hemos estado atentos desde el principio a la oferta existente en todo el planeta, divulgando los cursos y comentando algunos nuevos proyectos dedicados a recopilar los más populares. Miles de personas buscan este tipo de formación y se empiezan a crear comunidades y foros para discutir aspectos relacionados con esta nueva forma de... ¿educar?.

En la mayoría de los casos son cursos que pueden ayudar a complementar una formación recibida anteriormente, especializaciones que pueden ser de utilidad a la hora de encontrar un empleo o de mejorar nuestra productividad en el día a día de nuestra jornada laboral. En pocas ocasiones se emite un título o un certificado, aunque hace poco ya empezaron a presentarse propuestas de este tipo, como lo anunciaron en el blog de **Coursera** ([coursera.org](http://coursera.org)) en enero, una iniciativa que, con el nombre de Signature Track, ofrece una nueva opción que dará a los estudiantes, en las clases seleccionadas, la oportunidad de obtener un Certificado Verificado por completar su curso.

Realizar cursos de buena calidad por Internet es una excelente idea: es posible que se trate de un primerísimo paso a un sistema educativo completamente diferente a lo que hemos visto hasta ahora. De hecho, ya hay una propuesta en WEU ([theweu.com](http://theweu.com)) donde la idea es ofrecer carreras universitarias completas por Internet, no solo cursos separados. Y digo primerísimo paso porque hay ciertos puntos que no podemos olvidar. Por un lado, tenemos que tener en cuenta que una educación universitaria es mucho más que un pro-



UNIVERSIDADES  
IBEROAMERICANAS  
en el proyecto Miriada X

**58 CURSOS**



**180000**  
inscripciones



**100000**  
estudiantes



fesor hablando y cientos de alumnos escuchando. Hay un aspecto social, de relación entre comunidades, disciplina e independencia, que de momento Internet no puede ofrecer. Por otro, recordemos que hay ejercicios y prácticas, principalmente en laboratorios, que requieren presencia física. Estas actividades difícilmente podrán ser sustituidas por profesores y clases virtuales.

Aunque lo mismo se dijo cuando presentaron el primer ordenador al público, y el tiempo ha demostrado que las máquinas consiguen hacer mucho más de lo que imaginaba la generación anterior, no podemos olvidar que los **MOOCs** son herramientas, recursos para transmitir conocimiento. Si el sistema educativo va a cambiar (y tiene que cambiar), tenemos que adaptarlo para que la tecnología ayude a que los grandes educadores puedan realizar mejor su trabajo, mezclando lo mejor de los dos mundos: el presencial y el virtual, para poder alcanzar el objetivo que, teóricamente, se desea: ofrecer educación de calidad a mayor número de personas, independientemente de sus condiciones económicas, para que todos tengan las mismas oportunidades en el mundo personal y laboral.

La idea de los **MOOCs** no es nueva, desde hace muchos años se han ido implantando sistemas de educación online tratando de diversas materias en todo el mundo, cursos creados para que, de forma gratuita, miles de personas puedan



aprender al mismo tiempo un asunto específico. Aún así, si es la primera vez que grandes centros especializados, como las universidades mencionadas al principio de este texto, apuestan tan fuerte por este modelo que, aparentemente, no genera ningún dinero ni para el centro que organiza el curso ni para los profesionales que lo imparten.



De la misma forma que los proyectos web han tenido que adaptarse a nuevas realidades, al igual que los medios de comunicación clásicos (periódicos, radio, TV, etc.), los centros tienen que mostrar primero lo que son capaces de hacer antes de poder vender sus servicios. Pensando de esa forma sí tiene sentido esta apuesta: grandes universidades mostrando al mundo el talento de sus profesores y la calidad de sus cursos para poder abrir las puertas, y la cuenta bancaria, a los alumnos del próximo año.

*Realizar cursos de buena calidad por Internet es una excelente idea: se trata de un primer paso a un sistema educativo completamente diferente.*

Esta evolución ya la hemos visto en otras categorías, como en los cursos de inglés, por ejemplo. Nadie va a pagar grandes fortunas en una escuela de idiomas para sentarse delante de un ordenador haciendo lo mismo que puede hacer desde su casa con proyectos web como busuu.com, babbel.com, duolingo.com, livemocha.com o abaenglish.com, por ejemplo, que ya ofrecen de forma gratuita, o a cambio de una baja cuota mensual, unos cursos bastante completos.

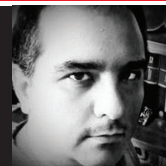
El cliente cada vez tiene más poder, el usuario lleva las riendas, la Web 2.0 que tanto se comentaba hace unos años está llegando a las calles, donde la democracia de la información ha llegado, por fin, a las grandes universidades de todo el mundo. ●

(\*) *Massive Open Online Courses*



#### EL AUTOR

JUAN DIEGO POLO



Ingeniero español de Telecomunicaciones  
37 años, de Recife, Brasil

Desde 2005 trabaja gestionando el contenido de **WWWATSNEW.COM** y escribe artículos relacionados con tecnología web, gestión de proyectos y herramientas educativas, sin haber abandonado nunca la enseñanza, actividad que realiza dentro y fuera de Internet.

# COMO REPRESENTAR UNA IDEA Y NO MORIR EN EL INTENTO

POR VICTOR PETERLE



**H**oy en día las técnicas de representación en las áreas del diseño toman una importancia fundamental a la hora de comunicarse. La competencia por mostrar nuestros productos hace que el lápiz y el papel ya no sean el único medio. Dominar los medios informáticos y 3D nos plantean nuevos desafíos y en el medio estás vos. La pregunta entonces, a la hora de las entregas, es: ¿Como presentar mis ideas sin morir en el intento?

A veces crees que el universo conspira contra vos por no poder o no saber

cómo concretar tus ideas, o cuáles herramientas se adecuan mejor para su resolución.

Es por ello que surge **Dimensión 3C**, como iniciativa de un grupo de profesionales con experiencia docente, cuyo fin es difundir y capacitar en el uso de herramientas de representación, vinculadas al diseño en general.

Desde este espacio, brindamos módulos de capacitación en áreas tales como arquitectura, diseño gráfico, industrial y multimedial, utilizando técnicas manua-

*Difundimos  
y capacitamos en  
el uso de  
herramientas de  
representación.*

les e informáticas a través de las cuales te enseñamos y potenciamos en técnicas de animación, maquetizado, croquiado y renderizado; nuestro valor agregado es la utilización de software libre para el dictado de los módulos.



Croquizado y sketch de productos.

### NO ESTAMOS SOLOS

Relacionarnos es indispensable para crecer, por ello nos vinculamos con la Casa Salesiana León XIII que nos brinda el espacio para el dictado de los módulos, y el **Instituto Nacional Superior del Profesorado Técnico** ([www.inspt.utn.edu.ar](http://www.inspt.utn.edu.ar)), que certifica nuestros módulos de capacitación.

Es un orgullo para nosotros, **Dimensión 3C**, contar con el aval y el prestigio de estas instituciones pioneras en la educación técnica.

*Nuestros módulos de capacitación informática son dictados bajo la filosofía de software libre, generando un tipo de trabajo colaborativo.*

### NUESTRA FINALIDAD

Animarte a explorar tus potencialidades y compartir el conocimiento nos asegura la innovación, ya que conocer el trabajo de los demás añade valor a nuestro propio trabajo. Nacemos creativos y en un entorno de colaboración, todos aprendemos de todos.

Explorar y probar te divierte, aún más, cuando haces lo que te gusta. Por eso,

equivocarnos, reconocer el error y recomenzar la tarea nos demuestra más humanos. Lo importante son las ideas, pero también las distintas maneras de hacerlas realidad.

### LA TECNOLOGÍA NOS LIBERA

Por todo esto decidimos utilizar y difundir el Software Libre en las distintas áreas del diseño, por lo cual todos nuestros módulos de capacitación informática son dictados bajo esta filosofía, la cual enfatiza el trabajo colaborativo, donde todos aportamos a su crecimiento, logrando que exista un amplio abanico de posibilidades y prestaciones que lo convierten en una opción muy seria al momento de su elección.

### CONOCIENDO LOS POR QUÉ

Acordemos que en el proceso proyectual, las ideas deben ser expresadas lo más claramente posibles, para que nuestro interlocutor pueda comprender rápidamente nuestra idea. En etapas posteriores, sí se podrá ahondar con documentación técnica más elaborada. Dependerá del impacto causado en su primera presentación gráfica, para poder pasar a otro nivel superior.

También sabemos que, en el afán de llegar a la entrega del trabajo, se suele cometer el error de coronar dicha tarea con la realización de una maqueta fantasma que se materializa horas antes de presentar el proyecto, siendo un error muy común, que no se correspondan sus paneles gráficos con su representación tridimensional.

Esto puede ser debido a no acompañar el proceso proyectual con el ida y vuelta del papel al modelo 3D, o por no dominar las técnicas de representación.

Hoy en día, las entregas no solo pueden realizarse por los métodos gráficos tradicionales (paneles, maquetas, gráficos, etc.), aunque siguen siendo muy importantes a la hora de las primeras correcciones. No siempre contamos con una tableta para ponernos a rendir una idea en un bar, aún y por suerte, podemos y debemos hacerlo con un lápiz y un papel.

Pero también, debemos ser conscientes que la tecnología avanza y las técnicas de representación con ellas. Es por ello que empiezan a aparecer los modelados 3D, las animaciones, los hiperrealismos, las documentaciones digitales, que tanto impactan visualmente.

### EL AUTOR

VICTOR  
PETERLE



**Diseñador Industrial (UBA)**  
**Profesor en Disciplinas Industriales (UTN-INSPT)**

**Profesor del Instituto Nacional Superior del Profesorado Técnico** dependiente de la Universidad Tecnológica Nacional, en la carrera de Diseño Tecnológico y en la **Universidad de Palermo** en el Departamento de Diseño de Objetos y Productos de la Facultad de Diseño y Comunicación.

Es docente en la **Casa Salesiana León XIII**. Coordina el proyecto de vinculación entre instituciones educativas **Dimensión 3C**.

### ¿DOCTOR, EXISTE ALGÚN REMEDIO?

Conociendo estas problemáticas existentes dentro de las áreas de diseño, por nuestra actividad docente y profesional, quienes integramos Dimensión 3C, ofrecemos la capacitación que el alumno demanda. Nuestras opciones de capacitación distinguen módulos de representación manuales e informáticos.

Dentro de los módulos manuales:

- Croquizado y *Sketching* de Productos
- Técnicas de Maquetizado de Productos.

Y dentro de los módulos informáticos puedes optar por:

- Documentación Técnica de Productos.
- Modelado, Render y Animación
- Modelado y Render para Infoarquitectura

El año recién empieza y las entregas de diseño están lejos. Es el momento de fortalecer estas situaciones para no tener que lamentar más adelante. Es simple: solo hay que asumir los desafíos, para que representar una idea sea una situación placentera en la cual el alumno se sienta confiado de poder llegar al final y como dice nuestro título, no morir en el intento.

Para mayor información, navega nuestra Web [www.dimension3c.com.ar](http://www.dimension3c.com.ar) y verás con mayor detalle más de nuestras propuestas. ●



# UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA NACIONAL

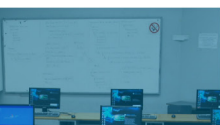
## INSTITUTO NACIONAL SUPERIOR DEL PROFESORADO TÉCNICO

### CARRERAS DE TÉCNICOS SUPERIORES Y PROFESORADOS

- Informática Aplicada
- Control Eléctrico y Accionamientos
- Mecánica, Automotores y Máquinas Térmicas
- Automatización y Robótica
- Electrónica
- Química y Química Aplicada
- Física y Física Aplicada
- Diseño Tecnológico
- Profesorado en Disciplinas Industriales
- Inglés e Inglés Técnico
- Matemática y Matemática Aplicada

### EXTENSIÓN Y RELACIONES INSTITUCIONALES

- Capacitación
- Actividades culturales
- Actividades recreativas
- Bolsa laboral
- Pasantías
- Cursos



<http://www.inspt.utn.edu.ar>

 <http://www.facebook.com/INSPT.FACE>

[infoinst@inspt.utn.edu.ar](mailto:infoinst@inspt.utn.edu.ar)

